

Willibrordusorgel

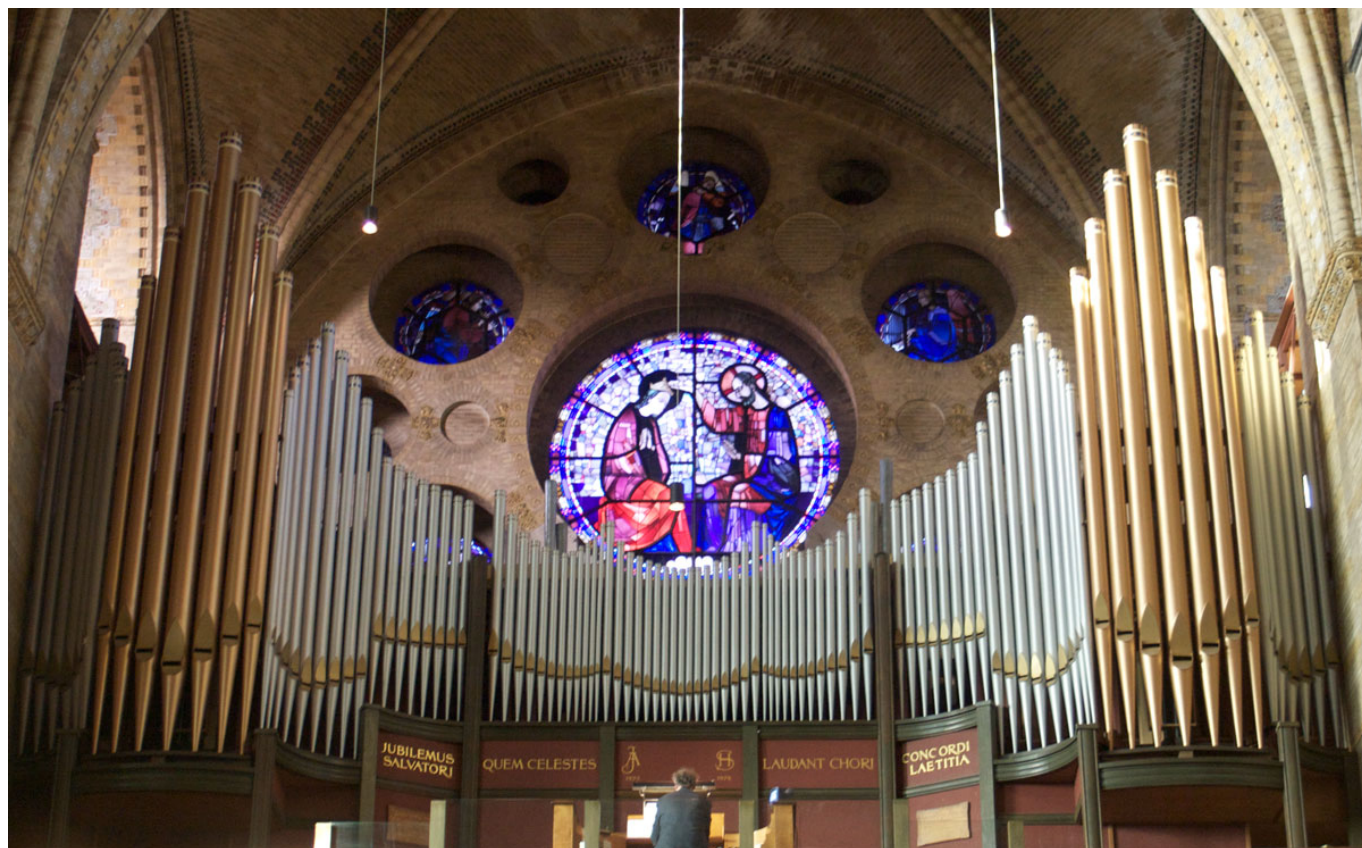
Aanvang: u.
Einde: u.

In de winter van 1920 op 1921 werd door Joseph Adema een orgel ontworpen voor de Rooms Katholieke kerk St.-Willibrordus buiten de Veste in Amsterdam. Dit ontwerp van 55 stemmen werd echter afgedaan als te ouderwets en vervangen door een nieuw ontwerp met 64 registers. Dit orgel werd in 1923 opgeleverd door Adema. Van een groot aantal stemmen was het pijpwerk nog niet geplaatst, evenals het front.

In 1924 werden enkele tongwerken uit het atelier van Masure (Parijs) in het orgel geplaatst. Twee jaar later werd het orgelfront afgebouwd. Daarnaast werd een Diapason 8' geplaatst op de plaats van de Ripiëno.

In 1944 werd door Hubert Schreurs het dubbelkoor van de Prestant 16' verwijderd, evenals de Diapason 8'. De Unda Maris 8' werd vervangen door een Terts 1 3/5' vanaf c klein.

Het orgel werd eindelijk in 1949 afgebouwd volgens het bestek. Hierbij werden de laatste tongwerken van Masure (Parijs) geplaatst.



Het lag in de bedoeling vanaf de vierklaviers speeltafel tevens het koororgel te bespelen.



Bij sluiting van de kerk in 1970 kon het Adema-orgel ternauwernood worden gered van de sloop. Het orgel werd in 1971 door Adema's Kerkorgelbouw overgeplaatst naar de R.K. St.-Bavo kathedraal te Haarlem.

In 1990 plaatste Adema Kerkorgelbouw (A. Schreurs) een Unda Maris 8' op het Reciet. Een jaar later werd door de Stichting Willibrordusorgel pijpwerk besteld variërend in lengte van 4,90 tot 9,20 meter. Dit werd gebruikt voor het realiseren van het groot octaaf van de Contrafagot 32' voet. Het overige pijpwerk werd gebruikt uit een Vermeulen-orgel dat buiten gebruik was gesteld. In mei 1991 werd het register opgeleverd.

In 1998 is op hetzelfde werk een Klaroen 4' geplaatst en kreeg het Pedaal een zacht 16-voets tongwerk: een Fagot 16'.

Dispositie Willibrordusorgel

Pedaal (Ped)		Groot Orgel (I)		Positief Expressief (II)	
Subbas	32'	Prestant	16'	Viol	16'
Openbas	16'	Bourdon	16'	Prestant	8'
Contrabas	16'	Prestant	8'	Viol	8'
Subbas	16'	Violon	8'	Vox celeste	8'
Quint	10 2/3 *	Portunaal	8'	Baerpjip	8'
Openbas	8'	Fluit Harm.	8'	Roerfluit	8'
Cello	8'	Holpijp	8'	Viol	4'
Gedekt	8'	Octaaf	4'	Fluit	4'
Openfluit	4'	Gemshoorn	4'	Quintviol	3 *
Zwegel	2' *	Doublet	2' *	Viol	2' *
Ruischpijp	II-III *	Mixtuur	IV-VII *	Sifflet *	1' *
Bombarde	32' *	Scherp	IV-V *	Sexqualiter	II-III *
Bazuin	16' *	Cornet	III-V *	Mixtuur	III-VI *
Trombone	8' *	Ripieno	II *	Engelsche Hoorn	16' *
Klaroen	4' *	Fagot	16' *	Trompet Harm.	8' *
		Trompet	8' *	Kromhoorn	8' *
		Klaroen	4' *	Schalmei	4' *
		Suboctaafkoppel		Tremolo	
		Superoctaafkoppel		Suboctaafkoppel	
Reciet Expressief (III)		Solo (IV)		Koppelingen	
Quintadeen	16'	Prestant	8'	Ped + I	
Vioolprestant	8' **	Salcional	8'	Ped + II	
Quintadeen	8'	Fluit Harm. (c ⁹)	8'	Ped + III	
Viola di Gamba	8'	Bourdon	8'	Ped + IV	
Uinda Maris	8'	Octaaf	4'	Man I + Man II	
Fluit Harm.	8'	Fluit Harm.	4'	Man I + Man III	
Nachthoorn	8'	Quint	2 2/3' *	Man I + Man IV	
Salicet	4'	Octaaf	2' *	Man II + Man III	
Fluit Harm.	4'	Mixtuur	IV *	Man II + Man IV	
Nasaard	2 2/3' *	Cornet (g ⁹)	III-V *	Man III + Man IV	
Flageolet	2' *	Baryton	16' *	Cascadekoppel	
Terts Harm.	1 3/5'	Trompet	8' *		
Trompet Harm.	8' *	Clairon	4' *	Treden	
Fagot-Hobo	8'	Suboctaafkoppel		* Combinatieregisters I	
Clarinet	8' *			* Combinatieregisters II	
Vox Humana	8'			* Combinatieregisters III	
Tremolo				* Combinatieregisters IV	
Suboctaafkoppel				* Combinatieregisters Ped.	
Superoctaafkoppel					
		Klavieromvang:		Registercrescendo	
		Manualet: C - g ¹ Pedaal: C - f ¹		Elektronische Setzercombinatie: 26 niveaus met elk 10.000 combinaties. Niveau 1 is voor de gastorganisten	



Stichting

Willibrordusorgel

<https://willibrordusorgel.nl/willibrordusorgel/> Geplaatst op: 16 maart 2023

* Combinatieregisters
