

## Tannie van Loon



Aanvang:

maandag 29 mei 2023, 20:15 u.

Einde:

maandag 29 mei 2023, 21:30 u.

### Programma

|                           |                                                                                        |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| H. Andriessen (1892-1981) | Thema met variaties                                                                    |
| J. Vermulst (1925-1994)   | Pastorale: Hommage aan Vincent van Gogh                                                |
| L. Vierne (1870-1937)     | <i>uit:</i> 24 Pièces en style libre op. 31<br>nr. 9 Madrigal<br>nr. 2 Cortège         |
| J. Demessieux (1921-1968) | <i>uit:</i> Twelve Choral-Preludes on Gregorian Chant<br>Themes, op. 8<br>Rorate caeli |
| A. Chauvet (1837-1871)    | <i>uit:</i> Vingt morceaux pour orgue<br>Andante con moto                              |
| N. Boulanger (1887-1979)  | <i>uit:</i> Trois Pièces our Orgue<br>Prélude                                          |
| A. Boëly (1785-1858)      | Offertoire pour le jour de Pâques, op.38, no.10                                        |
| C. Kint (1890-1944)       | Berceuse                                                                               |

G. Bovet (\*1942)

uit: 12 Tangos ecclesiasticos  
El Tango de los Tangos

## Organist

Tannie van Loon (1974) studeerde achtereenvolgens schoolmuziek, piano en orgel aan het Brabants Conservatorium in Tilburg; piano bij Ton Demmers en orgel bij Bram Beekman. In het kader van de 2e fase opleiding orgel volgde zij tevens interpretatielessen bij Ewald Kooiman (Amsterdam), Ad van Sleuwen (Hilvarenbeek), Theo Jellema (Leeuwarden) en Eric Lebrun (Parijs).

Tannie treedt regelmatig op als soliste, begeleidt op projectbasis diverse koren en is organiste van de Maria Presentatiekerk in Aalst.

Voor de Brabantse Orgelfederatie heeft Tannie medewerking verleend aan een aantal cd-opnames van bijzondere instrumenten in Brabant.

In de afgelopen jaren heeft zij onder andere concerten mogen geven in de kathedralen van Den Bosch, Brugge, de Grote Kerk in Breda, de Dom van Wenen, het klooster in Melk en de Thomaskirche te Leipzig.

Tannie woont met haar man en hun twee zonen in Eindhoven. Meer informatie over Tannie van Loon is te vinden op [haar website](#).

## Toelichting op het programma

**Hendrik Andriessen** stamt uit een muzikale familie. Hij studeerde orgel en compositie aan het conservatorium van Amsterdam. Aanvankelijk was hij organist aan de Sint-Joseph kerk te Haarlem; later werd hij organist van de kathedraal te Utrecht. In het **Thema met variaties** is duidelijk zijn bewondering voor César Franck te horen.

**Jan Vermulst**: "Als hommage aan de grote Brabantse schilder Vincent van Gogh componeerde ik dit orgelwerk, waarin een impressie wordt weergegeven van het landelijke Nuenen, dat grenst aan mijn geboortedorp Stiphout."

**Louis Vierne** begon als leerling van Franck en ontwikkelde zich evenals deze tot een befaamd improvisator. In 1892 werd Vierne assistent van Widor in de Saint-Sulpice en vanaf 1900 was hij organist van de Notre-Dame in Parijs. De **24 Pièces en style libre** stammen uit de middenperiode van zijn oeuvre en zijn geschreven in een vroegmodern idioom. Evenals in het Wohltemperierte Klavier van J.S. Bach staan de 24 stukken in de 24 toonsoorten: 12 majeur en 12 mineur.

**Jeanne Demessieux** was de ster leerling van Marcel Dupré: orgelvirtuoos, maar ook liturgisch toegewijd organist. **Rorate caeli** zijn de eerste woorden van het gregoriaanse intredegezag voor de mis op de laatste zondag van de Advent.

De veel te jong gestorven **Charles-Alexis Chauvet** was een tijdgenoot van César Franck. Hij was organist van St. Trinité te Parijs, waar hij werd opgevolgd door Alexandre Guilmant en later Olivier Messiaen. In zijn werken zijn klassieke invloeden, met name van Bach, waarneembaar.

**Nadia Boulanger** was een Franse dirigente, pianiste, organiste en befaamd docente compositie aan diverse conservatoria. O.a. Piazzolla en Bernstein hebben bij haar gestudeerd. Minder bekend werd ze als componiste, in tegenstelling tot haar jong overleden zuster Lili.

**Alexandre Pierre François Boëly** telde niet zo mee in het Parijse muzikleven vanwege zijn oriëntatie op de klassieke componisten/muzikale vormen en zijn afkeer van de in zijn tijd nogal frivole kerkmuziek van bijvoorbeeld Lefébure-Wély. De invloed van Bach, de Franse barokcomponisten en de Weense Klassieken is goed hoorbaar in het paaslied O Filii et Filiae dat geciteerd wordt in de **Offertoire**.

**Cor Kint** was altviolist in het Concertgebouworkest, maar had in zijn jeugd in Enkhuizen ook orgel en harmonium gespeeld. Dit is waarschijnlijk de verklaring voor het opmerkelijke aantal orgel- en harmoniumwerken dat hij naliet. De **Berceuse** is een typisch voorbeeld van Hollandse romantiek.

De Zwitser **Guy Bovet** verraste het orgelpubliek in 2000 met zijn 12 Tangos Ecclesiasticos. Boven nr. 12, **El Tango de los Tangos**, schrijft Bovet "dedicated to All the Saints... it shall be played on many stops, & with grandeur".

## Gegevens concert

**Aanvang:** maandag 29 mei 2023, 20:15 uur

**Locatie:** Kathedrale Basiliek St. Bavo, Haarlem, Leidsevaart 146, 2014 HE Haarlem. Ingang aan het Bisschop Bottemanneplein

**Toegang:** gratis, vrijwillige bijdrage. Kosten € 10-15,- per persoon. Donaties: zie [donateurspagina](#)

## Sponsors 2023

