



Orgels overzicht

Aanvang: u.
Einde: u.

De Haarlemse Basiliek van St.-Bavo is bedeeld met vier orgels. Het [Willibrordusorgel](#) (geplaatst onder het grote westelijke roosvenster dat de kroning van de Maagd Maria verbeeldt) is sinds 1971 het hoofdorgel en staat centraal tijdens de orgelconcerten.

Het [Bavo-orgel](#) (vanwege de situering in het noordelijke transept ook wel Transeptorgel genoemd) is het oorspronkelijke hoofdorgel van de kathedraal en speelt nog altijd een belangrijke rol tijdens de liturgie.

Het [kabinetorgel](#) bevindt zich op het priesterkoor en wordt gebruikt tijdens de meer bescheiden liturgische vieringen en als continuo-orgel voor de koren van de kathedraal.

Het [secretaireorgel](#) staat in de sacramentskapel en wordt af en toe gebruikt bij de vieringen die daar plaatsvinden.

Ton van Eck (1999-2026)



Aanvang: u.



Einde: u.

Na het behalen van het diploma Gymnasium B in 1966 aan het Aloysiuscollege in Den Haag, studeerde Ton van Eck orgel bij Bernard Bartelink onder wiens leiding hij aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam het diploma Uitvoerend Musicus met aantekening voor improvisatie behaalde. Tevens studeerde hij van 1972 t/m 1975 bij Marie-Claire Alain te Parijs.

In 1969 werd hij organist van de St. Jacobuskerk in Den Haag en sinds 1 december 1999 is hij titulair-organist van de Kathedrale Basiliek Sint-Bavo aan de Leidsevaart in Haarlem.

Hij was prijswinnaar/finalist op internationale improvisatieconcoursen te Chartres, Haarlem en Rennes en behoorde driemaal tot de prijswinnaars op het César Franckconcours te Haarlem (1976 en 1979: 3e prijs, 1982: 1e prijs).

Sedert 1967 concerteert hij regelmatig en verzorgt hij radio-opnamen in Nederland en vrijwel alle Europese landen en Zuid-Amerika. Ook wordt Van Eck internationaal regelmatig uitgenodigd als jurylid, voor het geven van cursussen en lezingen en als gastdocent aan conservatoria en universiteiten

Hij componeerde een Concerto voor orgel en strijkorkest (1977) en enige andere werken voor koor en orgel. Zijn koorwerk De Profundis werd bekroond bij de Alphons Diepenbrock Compositiewedstrijd 1995.

Vanaf 1979 is hij werkzaam als adviseur bij de Katholieke Klokken- en Orgelraad, waar hij inmiddels de bouw en restauratie van vele (historische) orgels heeft begeleid.

Zijn talrijke publicaties bevatten vele orgelmonografieën en artikelen in internationale vaktijdschriften over orgelbouw, orgelhistorie, uitvoeringspraktijk en orgelcomponisten. In 2024 publiceerde hij een [boek over de 100-jarige geschiedenis van het Willibrordusorgel](#).

Van december 1999 tot 15 januari 2026 was Ton van Eck titulair organist van de kathedrale basiliek St.-Bavo in Haarlem. Op 11 januari 2026 nam hij in deze hoedanigheid afscheid. Bij zijn afscheid kreeg hij van de Haarlemse burgemeeste Jos Wienen de Penning van Verdienste van de stad Haarlem uitgereikt.



Secretaireorgel

Aanvang: u.
Einde: u.

Het vierde orgel is een secretaireorgel uit het midden van de 19^{de} eeuw dat is vervaardigd door Hermanus Knipscheer (II, 1802-1874). Het heeft een mahonie gefineerde kas in Willem II stijl. Dit kleine pareltje verkeert helaas in slechte toestand en dient te worden gerestaureerd.

Kabinetorgel

Aanvang: u.
Einde: u.

Als derde orgel beschikt de Kathedraal over een kabinetorgel uit ca. 1800. Het is een klein mechanisch orgel. De oorspronkelijke orgelkas is verloren gegaan. Het instrument werd door de orgelmakers Vermeulen aangekocht uit een opgeheven Broederhuis in Roosendaal.

In 1968 kwam het in bezit van Jan Valkestijn, die van 1963 tot 1989 directeur was van het Muziek Instituut van de kathedraal. Hij liet het door de firma Vermeulen restaureren. De nieuwe kas werd vervaardigd door een broeder uit de abdij van Egmond. Aanvankelijk was het in de koorschool opgesteld, maar in 1979 werd het in de kathedraal geplaatst waar het ook wel bekend staat als 'Valkestijn-orgel', naar zijn vorige eigenaar.

Bavo-orgel

Aanvang: u.
Einde: u.

Het eerste orgel van de Kathedrale Basiliek Sint-Bavo werd in 1907 geplaatst toen de tweede bouwphase voltooid was. Het werd gebouwd in een transept boven de Heilige Familie- of Kerstkapel. De architect van de kerk - Joseph Cuypers - ontwierp het front en de opdracht werd verleend aan de firma P.J. Adema & Zoon. Het door Cuypers ontworpen front was nog gedeeltelijk traditioneel, wat uit de aanwezigheid van nog vrij uitgesproken pijpentorens blijkt: een driedelige middentoren en ongedeelde zijtorens met tussenvelden. Het



benedendeel kenmerkt zich door een recht labiumverloop, terwijl de pijplengten vanuit de lage middentoren oplopen.

De scheiding tussen beneden- en bovendeeel werd bewerkstelligd door brede banden die de bovenlijnen van het pijpwerk in het benedendeel en de voeten van het pijpwerk in het bovengedeelte volgen. Voor het overige werd het verband in het geheel gebracht door brede horizontale lijstwerken waarvoor een geschilderde decoratie was ontworpen. Het front werd in hoofdzaak volgens dit ontwerp uitgevoerd. Pas in 1924 werd het orgel voltooid.

In 1952 voerde de firma J. Vermeulen uit Alkmaar een ingrijpende restauratie uit, waarbij het Adema-orgel werd uitgebreid. Enige jaren later, in 1961, vergrootte Vermeulen het orgel opnieuw: van een tweeklaviers orgel met vrij pedaal creëerde hij een drieklaviers instrument met 34 stemmen, verdeeld over hoofdwerk, zwelwerk, positief en pedaal. Nieuw was ook het zijpositief dat hoofdzakelijk een neo-barok karakter heeft. Daarnaast werden nieuwe keggelladen vervaardigd en het orgel opnieuw geïntoneerd. In 1996 werden door Flentrop Orgelbouw de tongwerken opnieuw geïntoneerd.

Willibrordusorgel

Aanvang: u.
Einde: u.

Historie van het Willibrordusorgel.

Olivier Latry



Stichting Willibrordusorgel

<https://willibrordusorgel.nl/author/fjvanittersum/page/13/?query-a9c5aa38-page=1> Geplaatst op: 19 april 2026



Aanvang: u.
Einde: u.

Slotconcert door de beroemde Franse organist Olivier Latry (Notre Dame, Parijs) met werken van Dupré, Duruflé, Guilmant, Saint-Saëns, Vierne, Alain, Guillou en een improvisatie van Latry zelf.

Donateursbijeenkomst



Aanvang: u.
Einde: u.



<https://willibrordusorgel.nl/author/fjvanittersum/page/13/?query-a9c5aa38-page=1> Geplaatst op: 19 april 2026

Speciaal programma met muziek en uitleg voor donateurs door de titulair organist van het Willibrordusorgel Ton van Eck. zondag 19 april 2026, 23:52 zondag 19 april 2026, 23:52

Bert van den Brink en Ruben Drenth



Aanvang: u.
Einde: u.

Twee goed op elkaar ingespeelde jazz-musici spelen werken van Duke Ellington, Frank Loesser, Kenny Wheeler, Nat Adderley en Freddie Mercury (Bohemian Rhapsody). zondag 19 april 2026, 23:52 zondag 19 april 2026, 23:52

Lezing met muziek: De strijd tussen goed en kwaad als rode draad



Stichting

Willibrordusorgel

<https://willibrordusorgel.nl/author/fjvanittersum/page/13/?query-a9c5aa38-page=1> Geplaatst op: 19 april 2026



Vriendenkring
KoepelKathedraal

Aanvang: u.
Einde: u.

Op donderdagavond 14 september om 19.45 uur staan de nieuwe ramen van Jan Toorop centraal.