



## Hina Ikawa



Aanvang:

2025-08-23 16:00:00 u.

Einde:

2025-08-23 17:30:00 u.

## Programma

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)	Danse macabre
Shunsuke Abe (1996)	Fragment 1 en 2 uit "Drie stukken"
Gabriël Fauré (1845 - 1924)	Pelléas et Mélisande
Maurice Ravel (1875 - 1937)	Pavane
Paul Dukas (1865 - 1935)	L'Apprentisorcier

## Organist

Hina Ikawa is winnares van de derde prijs van het Internationale César Franck Concours 2022.

## Toelichting op het programma

Mijn programma is gericht op de geboortedagen van de componisten die ik zal vertolken. De meeste werken zijn transcripties, behalve het Japanse werk. Om te beginnen speel ik de Danse macabre van Camille Saint-Saëns, oorspronkelijk een symfonisch gedicht voor groot orkest. In dit stuk wordt het hoofdthema, dat in de



<https://willibrordusorgel.nl/hina-ikawa/> Geplaatst op: 13 maart 2025

---

originale versie voor orkest door de viool wordt gespeeld, vertegenwoordigd door "De Dood" die zijn instrument stemt voordat hij de dans begint.

Daarna volgen twee fragmenten (1e en 2e) van de drie stukken die zijn gecomponeerd door mijn vriend Shunsuke Abe. In deze fragmenten heeft hij de melodie van de derde symfonie van Saint-Saëns gebruikt. Hij heeft de Japanse en Franse stijl gemengd, geïmproviseerd en namen gegeven aan goden zoals de god van de zee en de godin van de maan, die vrij gelijkaardig zijn aan de Griekse goden.

In Pelléas et Mélisande van Gabriel Fauré schreef de grote organist Louis Robilliard de volgende woorden: Gabriel Fauré was na zijn afstuderen aan de Niedermeyer-school zeer actief als kerkmusicus. Hij bespeelde met name het koororgel van Saint-Sulpice en verving af en toe Charles-Marie Widor op het grote orgel. Op verzoek van Saint-Saëns werd hij benoemd tot kapelmeester in de Madeleine, waar hij later titulair organist werd. Gedurende bijna 40 jaar, vertrouwd met de klankesthetiek van Aristide Cavallé-Coll en geïnspireerd door de poëzie van zijn klankkleuren, wijdt hij zich tijdens de diensten aan sublieme improvisaties, waarvan de getuigenissen en commentaren van onder de indruk zijnde toehoorders veelzeggend zijn: luchtige vloeiendheid... golvende lijnen... vreemd boeiende harmonieën... contrasten in nuances die door de vier klavieren worden weerkaatst in een registratie van poëtische zachtheid... Laten we hopen dat de hier getranscribeerde pagina's bijdragen aan het herscheppen van een beetje van de klankmagie die zich ontvouwd in de rijke akoestiek van de Madeleine en waarvan elke luisteraar zich omhuld voelde.

Ravel is mijn favoriete componist, maar helaas heeft hij nooit voor orgel gecomponeerd. De pavane werd oorspronkelijk geschreven voor piano solo, maar de bekendste versie blijft die voor orkest, waarvan de zo herkenbare melodie wordt gespeeld door de solohoorn.

Het laatste stuk is L'apprenti sorcier van Paul Dukas, oorspronkelijk geschreven voor groot orkest en geïnspireerd door de gelijknamige ballade van de grote Duitse dichter Johann Wolfgang von Goethe. U zult het gemakkelijk herkennen, want het is zo vaak gespeeld dat het een klassieker is geworden.

*Hina Ikawa*

## Gegevens concert

**Locatie:** Kathedrale Basiliek St.-Bavo, Haarlem, Leidsevaart 146, 2014 HE Haarlem. De hoofdingang bevindt zich tussen de torens aan het Bisschop Bottemanneplein.

**Toegang:** gratis, vrijwillige bijdrage. Kosten € 10-15,- per persoon. Donaties: zie [donateurspagina](#)

## Sponsors 2025



Stichting  
**Willibrordusorgel**

<https://willibrordusorgel.nl/hina-ikawa/> Geplaatst op: 13 maart 2025

---



**Haarlemsche  
Muziek  
Fonds**

Mgr. Martin de Groot Muziekfonds



**Haarlem**

**Adema's Kerkorgelbouw**  
*sinds 1855*