



Jamie de Goei



Aanvang:

2026-06-13 16:00:00 u.

Einde:

2026-06-13 17:00:00 u.

Programma "Tour de France"

Louis Vierne (1870 - 1937)

Uit: Symphonie I, opus 14
Prélude
Allegro Vivace
Final

Marcel Dupré (1886 - 1971)

Prélude et Fugue en sol mineur, opus 7 no. 3

Guy Ropartz (1864 - 1955)

Prélude funèbre

César Franck (1822 - 1890)

Troisième choral en la mineur

Charles-Marie Widor (1844 - 1937)

Uit: Symphonie IV, opus 13
Final

Organist

Jamie de Goei (*1976) ontving achtereenvolgens orgellessen van Jan van Leeuwen en Jacques van den Dool. Laatstgenoemde bereidde hem voor op het conservatorium. Aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, faculteit Muziek, studeerde Jamie orgel. Hij behaalde achtereenvolgens de diploma's Eerste Fase Muziek en Tweede Fase Orgel (voorheen resp. DM en UM, tegenwoordig bachelor en master). Daarnaast behaalde hij het



Stichting Willibrordusorgel

<https://willibrordusorgel.nl/jamie-de-goei/> Geplaatst op: 15 maart 2026

diploma Kerkmuziek. Zijn docenten waren Reitze Smits en Bernard Winsemius. Aan hetzelfde instituut studeerde Jamie enkele jaren Koördirectie bij Krijn Koetsveld.

Nog tijdens zijn studie volgde Jamie masterclasses bij Charles de Wolff (het spelen van grote orgelwerken op Nederlandse orgels) en daarnaast in het orgeloeuvre van O. Messiaen. Deze laatste masterclasses werden gegeven door Olivier Latry en Hans-Ola Ericson aan het Conservatoire Nationale Supérieur de Musique en de Notre-Dame, beide te Parijs. In 2019 verdiepte Jamie zich in improvisatie door het volgen van een masterclass bij Thierry Escaich. Eveneens behaalde hij nog tijdens zijn studie de eerste prijs bij het Internationaal Orgelconcours voor Orgelstudenten te Leiden, categorie Romantiek (1998).

Jamie geeft regelmatig orgelconcerten in binnen- en buitenland. Ook op de radio is hij meerdere te beluisteren geweest in orgelprogramma's van de NCRV en Musica Religiosa. Van zijn orgelspel verschenen enkele cd's waarop hij de orgels van de Grote Kerk te Gorinchem, Vianen en 's-Hertogenbosch bespeelt. In het dagelijks leven is Jamie werkzaam als solist, begeleider van koren en instrumentalisten, kerkmusicus en heeft hij een lespraktijk voor orgellessen.

Van 1 september 2003 t/m 31 mei 2012 was hij cantor-organist van de Grote Kerk te Vianen. Per 1 juni 2012 is Jamie benoemd als organist van de Grote Kerk te 's-Hertogenbosch. Hij is in die hoedanigheid de vaste bespeler van het Bätzorgel uit 1831 en sinds 31 mei 2014 het Strümphler-kabinetorgel uit ca. 1780.

Toelichting op het programma

Vanmiddag klinkt een programma met uitsluitend Franse orgelmuziek uit de bloeitijd van de Franse romantiek: de periode rond la Belle Époque. In deze jaren — grofweg tussen 1870 en de Eerste Wereldoorlog — beleefde Frankrijk een grote culturele en artistieke opleving. Ook de orgelkunst kwam tot grote hoogte. Een belangrijke rol daarin speelde orgelbouwer Aristide Cavallé-Coll. Zijn revolutionaire instrumenten hadden een bijna orkestrale klankrijkdom en inspireerden componisten tot het schrijven van grootschalige, kleurrijke en virtuoze muziek. Het orgel werd niet langer alleen gezien als kerkelijk begeleidingsinstrument, maar ook als een volwaardig “symfonisch” concertinstrument. In dit programma klinkt die ontwikkeling in al haar facetten. De muziek van Charles-Marie Widor en Louis Vierne laat de grandeur en kracht van het Franse symfonische orgel horen, met indrukwekkende finales en rijke klankkleuren. Daartegenover staan de meer introspectieve en verstilde momenten, zoals het ingetogen Prélude funèbre van Guy Ropartz.

Ook César Franck is een sleutelfiguur in deze traditie. Zijn muziek klinkt vaak vrijer en improvisatorischer van karakter, met lange spanningsbogen en een sterke spirituele diepgang. Bij Marcel Dupré horen we juist een ongekende technische virtuositeit: muziek die zowel voor uitvoerder als instrument het uiterste vraagt. Veel van deze werken stellen hoge eisen aan organist én orgel. Het symfonische karakter, de snelle wisselingen in klankkleur en de grote technische moeilijkheid maken deze muziek niet op ieder Nederlands orgel vanzelfsprekend uitvoerbaar. Het Willibrordus-orgel leent zich echter uitstekend voor dit Franse repertoire. Deze muzikale “Tour de France” voert langs verstillings, devotie, grandeur en virtuositeit — een indrukwekkende reis door een van de rijkste periodes uit de orgelliteratuur.



Stichting Willibrordusorgel

<https://willibrordusorgel.nl/jamie-de-goei/> Geplaatst op: 15 maart 2026

Gegevens concert

Locatie: Kathedrale Basiliek St.-Bavo, Haarlem, Leidsevaart 146, 2014 HE Haarlem. De hoofdingang bevindt zich tussen de torens aan het Bisschop Bottemanneplein.

Toegang: gratis, vrijwillige bijdrage. Kosten € 10-15,- per persoon. Donaties: zie [donateurspagina](#)

Sponsors 2026



Haarlemsche
Muziek
Fonds

Mgr. Martin de Groot Muziekfonds



Haarlem

Adema's Kerkorgelbouw

sinds 1855