

Petra Veenswijk



Aanvang: 2025-09-06 16:00:00 u.
Einde: 2025-09-06 17:30:00 u.

Programma

Charles M. Widor (1844- 1937)	Symphonie 7, opus 42 - Moderato - Choral - Andante - Allegretto - Allegro ma non troppo - Lento - Final
Enrico Bossi (1861- 1925)	Stunde der Weihe, opus 132, no. 4
Jean Langlais (1907- 1991)	Poem of Happiness

Organist

Petra Veenswijk studeerde orgel- en klavecimbel aan het Rotterdams conservatorium. Zij behaalde het diploma uitvoerend musicus orgel in 1989 bij André Verwoerd, en Bernard Winsemius, en docerend musicus klavecimbel in 1990 bij David Collyer. In 1985 won zij het Nationaal Orgelconcours te Leiden in de categorie "muziek van de twintigste eeuw". In 1990 behaalde zij de derde prijs en de publieksprijs op het Internationaal Rijnstreek Orgelconcours te Nijmegen. Met een beurs van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap volgde zij na haar diplomering een jaar lang interpretatielessen bij Daniël Roth te Parijs. Petra

Opbouw (zes delen)

1. Moderato – krachtig openingsdeel in sonatevorm, dramatisch en plechtig. Het gebruikte thematische materiaal keert later in de hele symfonie terug.
2. Choral – een breed gedragen koraalachtige beweging, doet denken aan de lutherse koraaltraditie, maar gehuld in Frans romantische kleuren.
3. Andante -Allegretto; licht van karakter met vloeiende melodielijnen, het heeft een pastoraal karakter.
4. Allegro ma non troppo – Dit energieke deel met zijn pianistiek karakter is duidelijk geïnspireerd op de composities van Chopin en Schumann
5. Lento- één van de meest expressieve momenten in de orgelsymfonie. Donkere, bijna mystieke harmonieën tonen Widor in zijn meest introspectieve gemoed.
6. Finale – virtuoos en briljant slotdeel, met majestueuze akkoorden en een triomfantelijk karakter.

“Stunde der Weihe, Op. 132 nr. 4” van Marco Enrico Bossi (1861-1925):

Bossi' werd op twintigjarige leeftijd organist van de kathedraal van Como. Van 1890 tot 1895 was hij conservatoriumleraar te Napels. Daarna volgden directeurschappen van de conservatoria van Venetië, Bologna en Rome. Hij stierf op de terugreis van zijn concerten in de V.S. tijdens de bootreis. Dit jaar wordt hij herdacht.

Bossi's orgelstijl combineert romantische expressie met dramatiek en technische virtuositeit. Hij schreef graag in lyrische, vaak religieus getinte vormen. Deze compositie maakt deel uit van de cyclus “5 Pieces in free style, Opus. 132”, gepubliceerd rond het begin van de 20e eeuw.

Stunde der Weihe betekent letterlijk “uur van wijding” of toewijding. Vaak wordt het stuk aangeduid met de ondertitel “Hora mystica” (Latijn voor “mystiek uur”). De compositie kenmerkt zich door een plechtige, mysterieuze atmosfeer, waarin contemplatie, spiritualiteit en serene schoonheid centraal staan.

Poem of Happiness- Jean Langlais(1907-1991)

Jean Langlais () was een blinde Franse componist en organist die vanaf 1945 werkzaam was als organist aan de Parijse Ste. Clotilde. Naast een bekend internationaal concertorganist en improvisator was hij ook een groot pedagoog; Petra Veenswijk behoort tot zijn laatste leerlingen. Hij is bekend om zijn expressieve stijl, de rijke harmonieën, de modaliteit, de mystieke sfeer en de folklore invloeden.

De serie “Poem of....”, bestaat uit 3 Poems en lijkt een meditatieve, contemplatieve gedachtegang te

<https://willibrordusorgel.nl/petra-veenswijk/> Geplaatst op: 1 maart 2025

ontwikkelen: van Life(leven dl.1) via Peace(vrede, dl. 2) naar Happiness (geluk).

Elk stuk reflecteert op een specifiek aspect van het menselijk bestaan. Happiness (1966) roept een sfeer op van uitbundig geluk gecombineerd met lyrische expressie.

Gegevens concert

Locatie: Kathedrale Basiliek St.-Bavo, Haarlem, Leidsevaart 146, 2014 HE Haarlem. Ingang aan het Bisschop Bottemanneplein

Toegang: gratis, vrijwillige bijdrage. Kosten € 10-15,- per persoon. Donaties: zie [donateurspagina](#)

Sponsoren 2025



Haarlemsche
Muziek
Fonds

Mgr. Martin de Groot Muziekfonds



Haarlem

Adema's Kerkorgelbouw
sinds 1855