

Poppeia Berden - Valérie Stammet



Aanvang:

2025-08-30 16:00:00 u.

Einde:

2025-08-30 17:30:00 u.

Programma

"We just really like Red, white and Blue"

Daan Manneke (1939)	Bonum est Confiteri
Hendrik Andriessen (1892 - 1981)	La Sainte Face
Albert de Klerk (1917 - 1998)	Dic Nobis Maria
Hans Leenders (1965*)	In Principio
Hendrik Andriessen (1892 - 1981)	Sonata da Chiesa
Jean Lambrechts (1936*)	Uit "Cathédrales": Loange
Hans Leenders (1965*)	Te Deum

Solisten



Poppeia Berden

Poppeia Berden (25-02-1996) is organiste van de Onze Lieve Vrouwebasiliek te Maastricht. Haar master kerkorgel aan het conservatorium sloot zij af in augustus 2024 waarbij zij het orgelconcert van Poulenc mocht vertolken. Zij slaagde hierbij met de hoogste lof. Poppeia volgde verschillende masterclasses, daarnaast heeft ze een grote concertpraktijk opgebouwd in binnen en buitenland. In 2018 heeft zij de 3e prijs mogen ontvangen bij de "Internationalen Orgel-Gesangswettbewerb", te Neuss samen met haar duo partner.

Poppeia zet zich graag in voor kunsteducatie. Daarom is zij "adviseur kunst-educatie" van de orgel stichting "Pro Organo" te Maastricht, waar zij jaarlijks projecten zal ontwikkelen voor kinderen. Daarnaast is zij als orgeldocente aan de "Stedelijke Academie te Maaseik" verbonden. Ze heeft meegewerkt aan veel verschillende kindervoorstellingen en opera's. In samenwerking met Marijk Greweldinger heeft zij samen de voorstelling "Op reis met Johan Sebastiaan Bach" geschreven.



Valérie Stammet

Valérie Stammet is een Luxemburgse sopraan, gevestigd in Nederland, gespecialiseerd in oratorium, lied en ensembles. Ze begon haar muzikale opleiding aan het Conservatorium van Esch-sur-Alzette in Luxemburg, waar ze diploma's behaalde in zang, cello, piano, kamermuziek en koordirectie. Tot 2021 volgde ze zanglessen bij Mariette Kemmer, Arthur Stammet en Claudia Moulin. In 2017 werd Valérie toegelaten tot het Conservatorium van Maastricht, waar ze studeerde bij Yvonne Schiffelers. In 2024 behaalde ze haar master cum laude.

Toelichting op het programma

Daan Manneke (1939) - Bonum est Confiteri

Daan Manneke, vaak omschreven als de kapelmeester van de ruimte, staat bekend om zijn sterke verbondenheid met de liturgie en het gregoriaans. Bonum est Confiteri ("Het is goed de Heer te loven") ademt diezelfde geestelijke sfeer: het orgel ondersteunt de lofzang met warme klankkleuren en heldere lijnen die de



psalmtekst verklanken.

Hendrik Andriessen (1892-1981) - La Sainte Face

Kort na *Le Chemin de la Croix* (1921) koos Andriessen opnieuw een tekst van Paul Claudel, ditmaal uit diens toneelstuk *La Ville* (1897). Het drama schetst de tegenstelling tussen een verdorven stad – denk aan Sodom of Babylon – en het hemelse Jeruzalem. In de derde akte beschrijft vader Coeuvre aan zijn zoon Ivors het heilige gelaat van Christus, afgedrukt op de doek van Veronica. Niet het zwaard, maar het Koninkrijk van God moet de ware leidraad zijn. In deze uitvoering klinkt het werk in een intieme versie voor sopraan en orgel, waarin Andriessens lyrische en spirituele stijl volledig tot zijn recht komt.

Albert de Klerk (1917-1998) - Dic Nobis Maria

In *Dic Nobis Maria* ("Vertel ons, Maria") staat de ontmoeting met de verrezen Christus centraal. Het werk begint verstild, met een bijna meditatieve zanglijn die langzaam uitmondt in een monumentaal koraal. Daar bereikt de paasboodschap haar volle glans, waarna de muziek weer terugkeert naar de stilte waarmee zij begon – als een cirkel van verstillings en uitbarstende lofzang.

Hans Leenders (1965) - In Principio

In *In Principio* ("In den beginne") verwijst naar de beroemde openingswoorden van het Johannesevangelie: *In principio erat Verbum* – "In den beginne was het Woord." Deze proloog behoort tot de meest indringende teksten uit de christelijke traditie: het Woord dat van bij het begin bij God was en dat vlees is geworden. Leenders schreef het werk oorspronkelijk voor koor en instrumentaal ensemble; in dit programma klinkt een bewerking voor sopraan en orgel. Variaties en meditatieve passages brengen de scheppingswoorden telkens in een nieuw licht, waardoor de spanning tussen mysterie en openbaring voelbaar wordt. Het resultaat is een muziek die zowel bezinnend als expressief is, waarin oudtestamentische scheppingsklanken resoneren in een hedendaagse taal.

Hendrik Andriessen (1892-1981) - Sonata da Chiesa

De *Sonata da Chiesa* is een van Andriessens kernwerken voor orgel. Het stuk opent met een thema dat in verschillende variaties wordt uitgewerkt en eindigt in een feestelijke toccata. Hier toont Andriessen zich als grootmeester van het symfonische orgelspel: klassiek van vorm, lyrisch van toon en met een spirituele diepte die zijn muziek tijdloos maakt.

Jean Lambrechts (1936) - uit Cathédrales: Louange

De Belgische componist Jean Lambrechts, woonachtig in Maastricht, schreef met *Cathédrales* een monumentaal werk voor orgel dat in 2011 in première ging bij Marcel Verheggen. Binnen dit grootschalige

geheel vormt Louange voor mezzo en orgel een verstild tegenbeeld: een intieme lofzang waarin eenvoud en devotie centraal staan – alsof men midden in een immense kathedraal plotseling een moment van gebed ervaart.

Hans Leenders (1965) - Te Deum

Het programma besluit met het jubelende Te Deum. Hier grijpt Leenders terug op de eeuwenoude hymne van de kerk en giet die in een eigentijdse muzikale taal. Ritmische energie en feestelijke klankblokken wisselen af met momenten van verstillig, zodat de lofzang zowel groots als persoonlijk kan worden ervaren. Een waardig slotakkoord voor dit programma van hedendaagse sacrale muziek.

Gegevens concert

Locatie: Kathedrale Basiliek St.-Bavo, Haarlem, Leidsevaart 146, 2014 HE Haarlem. De hoofdingang bevindt zich tussen de torens aan het Bisschop Bottemanneplein.

Toegang: gratis, vrijwillige bijdrage. Kosten € 10-15,- per persoon. Donaties: zie [donateurspagina](#)

Sponsors 2025



Haarlemsche
Muziek
Fonds

Mgr. Martin de Groot Muziekfonds



Haarlem

Adema's Kerkorgelbouw
sinds 1855