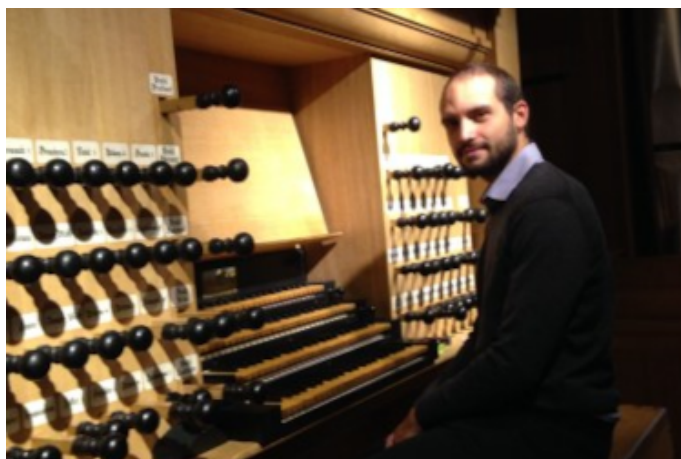




Quentin Guérillot



Aanvang:

zaterdag 31 augustus 2024, 16:00 u.

Einde:

zaterdag 31 augustus 2024, 17:30 u.

Programma

Ottorino Respighi (1879-1936)	Preludio in re minore
Ottorino Respighi (1879-1936)	Preludio in la minore
Max Reger (1873-1916)	Choralfantasie "Wie schön Leucht'uns der Morgenstern"
Paul Hindemith (1895-1963)	Orgel Sonata no. 2 : 1. Lebhaft 2. Ruhig Bewegt
Pierre Pincemaille (1956-2018)	Prélude et fugue sur le nom d'Aristide, improvisation reconstituée par Dimitri Soudoplatoff et Quentin Guérillot

Organist

Quentin Guérillot, geboren in Mulhouse, studeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Paris bij grote meesters als Michel Bouvard en Olivier Latry voor orgel, Olivier Baumont voor klavecimbel, Thierry Escaich en Pierre Pincemaille voor schrift en improvisatie, en won 7 eerste prijzen. Als leerling van Vincent Warnier volgde hij ook talrijke masterclasses bij Louis Robillard, Bernhard Haas, Andreas Staier en Christophe Rousset en werkte hij aan het Italiaanse orgelrepertoire met de gerenommeerde organist en musicoloog Andrea



Stichting Willibrordusorgel

<https://willibrordusorgel.nl/quentin-guerillot/> Geplaatst op: 20 januari 2024

Macinanti. In mei 2018 werd hij op 25-jarige leeftijd benoemd tot titulair organist van de Cavallé-Coll-orgels in de Kathedrale Basiliek van Saint-Denis, als opvolger van zijn mentor Pierre Pincemaille. Sindsdien is hij artistiek leider van het orgelconcertseizoen van de kathedraal en treedt hij regelmatig op als solist tijdens het Festival van Saint-Denis, met name met Khrystyna Sarksyán en David Guerrier. Hij treedt ook regelmatig op onder leiding van prestigieuze dirigenten als Matthias Pintscher, Marko Letonja en Jukka-Pekka Saraste in de Philharmonie de Paris en het Théâtre Antique d'Orange.

Hij studeerde af aan Leonardo García Alarcón's "maestro al cembalo" klas aan de HEM in Genève, is klavecïnist en vocaal coach en begeleidt zangers aan de Aix-en-Provence Festival Academy in juni 2022.

Zijn eerste cd, "L'orgue chambriste, du salon à la salle de concert", uitgebracht op het label Initiale, werd unaniem lovend ontvangen (Choc de Classica).

Toelichting op het programma

Volgt

Gegevens concert

Locatie: Kathedrale Basiliek St. Bavo, Haarlem, Leidsevaart 146, 2014 HE Haarlem. Ingang aan het Bisschop Bottemanneplein

Toegang: gratis, vrijwillige bijdrage. Kosten € 10-15,- per persoon. Donaties: zie [donateurspagina](#)

Sponsors 2024



Haarlemsche
Muziek
Fonds

Mgr. Martin de Groot Muziekfonds



Haarlem

Adema's Kerkorgelbouw

sinds 1855