

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

Bestuur per 31 december 2013:

Mr. E.H.V. Dahmen, per 1 januari 2014 opgevolgd door Prof. Dr. C.A. Davids, voorzitter
E.J. Bakker, secretaris
N.C. Verloop RA, penningmeester
L.Th.J. Dobbe
S. van de Wijgert

Secretariaat:

E.J. Bakker
De Twee Gebroeders 42
1509 ZN ZAANDAM

Comité van aanbeveling:

Mgr. Dr. J.M. Punt, bisschop van Amsterdam/Haarlem
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen
Guy Bovet, organist te Neuchatel
Olivier Latry, organist te Parijs
Peter Planyavsky, organist te Wenen
John Scott, organist te New York

Donateursadministratie:

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn
Bisschop Callierstraat 28
2014 XH HAARLEM
Telef.: 023 – 5316815

Titulair-organist:

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: aamjveck@gmail.com)

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam
ING Bank IBAN: NL25 INGB 0003733100

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARVERSLAG 2013

2013 was een jaar waarin vele activiteiten rond het Willibrordusorgel werden georganiseerd.

Jubileumserie Zaterdagmiddagconcerten

In 2013 werd de 40^e editie van de serie Zaterdagmiddagconcerten georganiseerd. Het openingsconcert van de jubileumserie werd verzorgd door Bernard Bartelink, honorair titulair-organist van de kathedraal. Bernard nam in 1974 het initiatief tot de Zaterdagmiddagconcerten. Tijdens een voortreffelijk verzorgd en goed bezocht concert voerde Bernard Bartelink werken uit van de Haarlemse componisten Hendrik Andriessen, Albert de Klerk, Jan Valkestijn en Paul Christiaan van Westering en van hem zelf.

Voorafgaand aan het afscheidsconcert konden de donateurs van de stichting een lezing bijwonen over de Franse organist en componist Charles-Valentin Alkan. De lezing werd gegeven door de huidige titulair-organist Ton van Eck. Op inspirerende wijze bracht hij deze vrijwel vergeten componist weer tot leven door middel van boeiende geluidsfragmenten en verrassende achtergronden.

Internationaal César Franck Concours

Van 24 t/m 28 september werd het 14^e Internationaal César Franck Concours 2013 gehouden. Het juryconcert werd gegeven door de toporganisten Guy Bovet, Olivier Latry en Ben van Oosten.

Helaas leverde de finale op 28 september geen eerste plaats op. Wel ging de tweede prijs naar de Nederlander Bert van Stam en werd de derde plaats gedeeld door de twee andere finalisten, Liene Andreta Kalnciema (Letland) en Ae Shell Nam (Korea).

Het concours stond dit jaar mede in het teken van het oeuvre van Gaston Litaize. In samenwerking met de Association Gaston Litaize werd dan ook een speciale prijs uitgelooft voor de beste interpretatie van een compositie van Litaize gedurende het hele concours. Die prijs ging naar deelnemer Gerben Budding. De publieksprijs ging naar Bert van Stam.

Open Dag Willibrordusorgel

Op zaterdag 5 oktober werd een open dag georganiseerd rond het Willibrordusorgel waarbij amateurorganisten tegen een vergoeding in de gelegenheid werden gesteld het instrument zelf te bespelen. De dag werd door vele geïnteresseerden bezocht.

Liturgisch gebruik Willibrordusorgel

In verband met de restauratiewerkzaamheden in de kathedraal kon gedurende een belangrijk gedeelte van het verslagjaar het Transeptorgel niet worden gebruikt. Van de nood kon een deugd worden gemaakt door het Willibrordusorgel in te zetten. Niet alleen faciliteerde het wel zeer uitgebreide klankpalet een rijk geschakeerde orgelbegeleiding, ook bleek de coördinatie tussen organist en koor gemakkelijker te verlopen doordat het koor niet voorin, maar juist achterin de kerk geplaatst werd, vlak onder de orgelgalerij.

Overige zaken

Een aantal jaren geleden is besloten om een groot gedeelte van het archief van de stichting over te dragen aan het Noord-hollands Archief. De voormalig secretaris van de stichting, de heer Everard heeft de overdracht afgerond.

In het voorgaande verslagjaar refereerden wij aan maatregelen om tot verjonging van het bezoekerspubliek te komen, het aantal donateurs zo mogelijk te verhogen, kortom om onze basis te verbreden. Inmiddels is een Facebook-pagina geopend. Ook is onlangs onze website (www.willibrordusorgel.nl) ontwikkeld. In 2014 zal een nieuwe huisstijl in gebruik worden genomen.

Daarnaast werkt de stichting speciaal voor haar donateurs aan de productie van een CD met opnamen gemaakt tijdens de series Zaterdagmiddagconcerten. Vanwege de grote interesse bij orgelspelende amateurs zal er weer een open dag worden georganiseerd.

De voorzitter Mr. Ewoud Dahmen heeft besloten terug te treden als voorzitter van de stichting. Met ingang van 1 januari 2014 neemt Prof. Dr. Karel Davids het voorzitterschap van hem over. Het bestuur bedankt Ewoud voor zijn inzet gedurende de afgelopen jaren.

Het bestuur.

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

**ARTISTIEK
JAARVERSLAG 2013**

Artistiek verslag

Artistiek Jaarverslag 40^{ste} serie zaterdagmiddagconcerten 2013, Kathedrale Basiliek Sint Bavo, Haarlem

Inleiding

De landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten heeft ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage geleverd aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter.

De wekelijkse serie vindt plaats vanaf de tweede zaterdag na Pasen tot en met september.

Ondanks de restauratie van de kathedraal en de daarmee gepaard gaande ongemakken, bleek het orgel nog steeds goed bruikbaar en was ook de akoestiek nog altijd acceptabel.

Met zijn 81 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel 't op één na grootste orgel van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20^{ste} eeuw.

De serie 2013

Inleiding

In 2013 vond voor de wekelijkse serie Zaterdagmiddagconcerten voor de 40ste maal plaats. Het initiatief voor de Zaterdagmiddagconcerten werd genomen door de toenmalige titulair-organist van het Willibrordusorgel, Bernard Bartelink die daarmee getuigde van durf en ondernemingszin.

Haarlem was al de Nederlandse stad met de meeste orgelconcerten en daar voegde hij er jaarlijks nog zo'n 20 à 25 aan toe.

Op 27 april 1974 gaf hij het eerste concert van de reeks die, ondanks de bescheiden financiële middelen, al gauw op succes kon bogen. Sinds die tijd hebben ruim 900 concerten plaatsgevonden.

Niet alleen trok de reeks behoorlijk wat publiek, al snel kwamen ook bekende organisten uit het buitenland optreden onder wie internationale grootheden.

Een artistiek hoogtepunt uit die eerste periode vormde de Nederlandse première van het Livre du Saint-Sacrement van Olivier Messiaen door Almut Rößler op 4 oktober 1986 en de uitvoering van hetzelfde werk in het kader van de Matinee op de vrije zaterdag door Jennifer Bate op 8 oktober 1988.

Al gauw kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld.

Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod.

Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te brengen.

Dat gebeurde ook in de 40ste serie in 2013. Daarin werd aandacht besteed aan:

- Charles Valentin Alkan, die 200 jaar geleden werd geboren
- Gabriel Pierné, die 150 jaar geleden werd geboren
- Benjamin Britten, die 100 jaar geleden werd geboren
- Francis Poulenc, die 50 jaar geleden overleed

De concerten

Het openingsconcert van de 40ste serie werd op 13 april gegeven door Bernard Bartelink, de nestor van de Nederlandse concertorganisten die daarmee afscheid van het concertpodium nam.

Hij vertolkte daarbij composities van Haarlems componisten.

Dit concert was tevens het Donateursconcert van de Stichting Willibrordusorgel.

Op 20 april volgde Ton van Eck die in 1974 ook de eerste gastorganist was.

Als instrumentale solist trad fagottist Frans Berkhout op.

Op het programma stonden werken van Pierné, Alkan, Hindemith en Vivaldi.

Een week later was het wederom een Haarlemse organist.

Gemma Coebergh vertolkte o.m. de Symphonie Romane van Widor en het troisième Choral van César Franck.

Ton van Eck nam het concert van 4 mei voor zijn rekening, nu in samenwerking met altviolist Roeland.

Zij speelden werken van Alain, Bach, Hindemith, Eben en Britten waarbij een deel van het programma in de geest van de dodenherdenking stond.

Helaas bleek Eiko Maria Yoshimura, de winnares van de 3e prijs van het Int. César Franck Concours 2010 op 11 mei op het laatste moment verhinderd. Haar plaats werd ingenomen door de jonge Nederlandse organist Gerben Budding, die met werken van Franck, Alain, Messiaen en Vierne zijn vaardigheid bewees.

Een week later traden organist Leon van den Brand uit Ravenstein en de bas Wout Oosterkamp voor het voetlicht met werken van Dvořák, Andriessen, Poulenc en Duruflé.

Titulair-organist Ton van Eck begeleidde op 25 mei de Capella Puellarum o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen die o.m. de Litanies à la Vierge noire van Francis Poulenc en de Missa Brevis van Benjamin Britten uitvoerde.

Een week later speelde de Middelburgse organiste Margreeth de Jong en zong sopraan Nienke Oostenrijk.

Zij vertolken werken van César Franck, Samuel de Lange sr. en van Margreeth de Jong zelf.

Op 8 juni trad Tjeerd van der Ploeg uit Schagen op. Hij is een jaarlijks terugkerende graag gehoorde gastorganist die werken van Alain, Duruflé, Franck en Liszt op zijn programma had gezet.

Ook de een week later zowel op orgel als piano te beluisteren Jaap Stork uit Heemstede is een gewaardeerde jaarlijks terugkerende gastsolist. Hij vertolkte een Engels programma met composities van Herbert Brewer, Herbert Howells, York Bowen en Edward Elgar.

De Internationale Orgelzomer werd op 22 juni geopend door co-titulair-organist Albert-Jan Roelofs die zowel het Willibrordusorgel als het clavecimbel bespeelde. Hij had zijn Programma samengesteld met muziek uit de tijd van Frans Hals in het kader van het 100-jarig bestaan van het Frans Hals Museum.

Op 29 juni speelde Gerrie Meijers voor een groot aantal toehoorders een programma met werken van Messiaen en Franck en de eerste zaterdag van juli was het weer de beurt aan Ton van Eck die werd gesecondeerd door met de Belgische klarinettist Frédéric Pierard die een hoogst origineel en virtuoos programma uitvoerde met werken van Piazzolla, Gothilf Friedrich Ehardt, George Gershwin, Henri Rabaud, en Dave Brubeck.

Van de overkant van de aardbol kwam op 13 juli de Nieuw-Zeelandse organist James Tibbles uit Auckland met werken van Mendelssohn, Flor Peeters, Herbert Howells, César Franck en Jehan Alain.

Silvius von Kessel organist van de kathedraal van het bisdom Erfurt dat een band heeft met het bisdom Haarlem, beperkte zich een week later niet alleen tot Duitse romantiek, maar voegde daar ook Feux Follets van Louis Vierne en een uitgebreide koraalimprovisatie aan toe.

De laatste zaterdag van juli concerteerde Edward De Geest, organist van de St. Baafskathedraal te Gent waarmee het bisdom Haarlem eveneens een bijzondere band heeft.

Op zijn programma stond, naast werken van de Belgische componisten Gabriel Verschraegen en François Glorieux ook een partita van de Haarlemmer Piet Kee.

Het concert van 3 augustus werd gegeven door Peter King uit Bath wiens "hoofdgerecht" bestond uit de Sonate Der 94. Psalm van Julius Reubke.

Zijn landgenoot Richard Pinel, organist van Windsor Castle en winnaar van het Internationaal Orgelconcours te Breda, vertolkte een week later werken van Bach en Pierné.

Op 17 augustus was het de beurt aan Per Fridtjov Bonsaksen, organist van de dom in het Noorse Trondheim, die al eens in het verleden in de kathedraal had gespeeld.

Met een programma waarop Bach, Mendelssohn, Hindemith, Reger en de enkele maanden tevoren overleden Noorse componist Egil Hovland voorkwamen wist hij zijn publiek te boeien.

Wat repertoire betreft vormde het programma rond Giuseppe Verdi van Stephan van de Wijert (Amsterdam) en de sopraan Rhea Knipscheer, een week later, een groot contrast daarmee.

Het laatste concert in augustus werd verzorgd door de uit Japan afkomstige, maar in het Franse Caen woonachtige Mari Mihara, winnares van de Grand Prix de Chartres 2012. Met werken van Widor, Messiaen en Valéry Aubertin toonde zij hoezeer zij inmiddels de Franse orgelkunst had weten te assimileren.

Op 7 september trad Dirk Out uit Haarlem op.

Ook hij is een vaste gastorganist in de kathedraal. Zijn programma met werken van Franck, Mendelssohn en Wagner (Ouverture Meistersinger) werd zeer gewaardeerd door een talrijk publiek.

Een week later had Rupert Gottfried Frieberger uit Schlägl in Oostenrijk de niet gemakkelijke taak om voor een niet geheel stille kerk te concorderen vanwege Open Monumentendag.

Mede dankzij zijn improvisatiekunst (- hij was eens winnaar van het Haarlemse Internationale Improvisatieconcours -) wist hij toch de toehoorders te boeien.

Op 21 september vond het slotconcert van de reguliere serie plaats dat traditiegetrouw door de titulaire-organist, Ton van Eck en het Kathedrale Koor St. Bavo werd gegeven.

Dit stond onder leiding van Fons Ziekman die hiermee zijn laatste concert dirigeerde als magister cantus van de kathedraal wegens het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd.

Het koor zong delen uit de Missa Cathedralis van Herman Strategier en Pange Lingua van Zoltán Kodály, waarbij Ton van Eck het programma aanvulde met Ritornello capriccioso van Strategier en drie werken uit de Russische literatuur (Rimsky Korsakow, Karatyguine, Mushel).

De Projectgroep kan terugzien op een geslaagd 40^{ste} seizoen, maar geeft er zich rekenschap van dat het de inspanning om het publiek te blijven boeien onverminderd jaarlijks zal moeten blijven leveren door een originele en afwisselende programmakeuze en een hoog artistiek niveau.

Internationaal César Franck Concours 2013

Het Internationaal César Franck Concours 2013 vond plaats in de week van 22 - 28 september en was dit keer gewijd aan César Franck en Gaston Litaize.

Uit de ingezonden CD's had een professionele jury 10 kandidaten geselecteerd van wie er op het laatste moment twee verstek lieten gaan, een vanwege ziekte en de ander omdat hij het programma van het concours niet op tijd had kunnen voorbereiden. Helaas bereikte hun berichten de organisatoren te laat om de twee reservekandidaten alsnog op te roepen.

De voorronden vonden plaats op 24 en 26 september waarbij de internationaal samengestelde jury, bestaande uit Guy Bovet, Olivier Latry en Ben van Oosten resp. zes en drie kandidaten voor de volgende ronde selecteerde.

Op 27 september vond 's avonds het juryconcert in de kathedraal plaats dat door de AVRO web-tv werd opgenomen.

Na de finale op 28 september kende de jury geen eerste prijs toe.

De Nederlander Bert van Stam won de tweede prijs en kreeg tevens de publieksprijs toebedeeld. Een gedeelde derde prijs ging naar Liene Andreta Kalnciema uit Letland (wier moeder in een vroegere aflevering van het concours ook al tot de prijswinnaars behoorde) en de momenteel in Frankrijk woonachtige Ae Shell Nam uit Korea.

Gerben Budding ontving de speciale prijs voor de beste uitvoering van een compositie van Gaston Litaize die ter beschikking was gesteld door de Association Gaston Litaize in Parijs.

Na afloop deelde de jury de organisatoren mee dat het niveau tijdens de finale hen was tegengevallen in vergelijking met de voorronden.

Over de hele linie bleek ook dat zij de meeste kanttekeningen maakten bij de interpretatie van de werken van Franck. Waar de technische capaciteiten van de meeste deelnemers ruim voldoende waren, schoten ze op interpretatief gebied vooral bij Franck tekort. Het Internationaal César Franck Concours blijkt dus nog altijd in een behoefte te voorzien.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de zaterdagmiddag gratis toegankelijk.

De 40^{ste} serie Zaterdagmiddagconcerten, de INTERNATIONALE ORGELZOMER en het Internationaal César Franck Concours konden mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- *Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem*
- *Het Haarlemsche Muziekfonds,*
- *de Stichting Sint Jacobs- Godshuis*
- *de Stichting Zabawas*
- *Bisdom Haarlem - Amsterdam*
- en de gulle gaven van vele bezoekers.

Andere evenementen

Op 5 oktober vond een Open Orgeldag plaats. Na aanmelding werd aan amateurorganisten de mogelijkheid geboden het Willibrordusorgel tegen een vergoeding gedurende een half uur te bespelen. De belangstelling was zo groot dat de oorspronkelijke vier uur die hiervoor was uitgetrokken verlengd moest worden tot zes uur. De kwaliteit van de bespelers liep, zoals was te verwachten, uiteen, maar was over het algemeen bevredigend met een enkele uitschieter tot zeer goed.

Zowel de organisatoren (Leo Dobbe, Stephan v.d. Wijgert en Ton van Eck) als de deelnemers konden met voldoening terugzien op deze dag.

Dankwoord

Tot slot wil ik, als artistiek coördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken jegens Leo Dobbe die, evenals in vorige jaren, op vrijwillige basis de zakelijke en logistieke leiding van de serie voor zijn rekening heeft genomen. Hierbij heeft hij zich op uitstekende wijze van zijn taak gekweten en daarmee in hoge mate bijgedragen aan het succes van deze concertreeks.

Samen met Gemma Coebergh, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maakt hij deel uit van de artistieke commissie. Gerard Maters verzorgde de lay-out van de programma's die wekelijks werden gedrukt door Jacques Ooms. Ton en Jeannette Alders verzorgden de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambijetten en folders aan 600 adressen in het hele land! Ook jegens hen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) en met de Stichting Orgel Elandstraatkerk te Den Haag was voortreffelijk. Zo konden door combinatie van concerten verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd. Dit was het tweede jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

De Projectgroep Internationaal César Franck Concours, bestond uit: Dirk Out, voorzitter, Jaak De Nef, secretaris, Ruud Tibboel penningmeester en Gemma Coebergh, die evenals ondergetekende als lid deel hiervan uitmaakt. Deze groep werd terzijde gestaan door Anne Tibboel - Toutenhoofd wat betreft de facilitaire zaken tijdens het concours en door Leo Dobbe wat betreft andere hand- en spandiensten.

Zowel bij de concerten als bij het César Franck Concours verleende Naoko Shimizu haar diensten als registrante, een functie die ook Hannah Muis af en toe tijdens de concertserie bekleedde.

Hen allen geldt mijn dank als artistiek directeur van het concours en coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om concertserie, concours en open dag tot een succes te maken.

Vieringen

Zeker nu de kathedraal in restauratie is en het transept-orgel tot 16 november slechts beperkt was te gebruiken nam het gebruik van het Willibrordusorgel toe. In toenemende mate laat de titulaire-organist van de kathedraal het instrument bij het voor en/of naspel van de Hoogmis om 10 uur horen. Dit is altijd het geval op de Hoogfeesten en bij bijzondere gelegenheden, zoals de diaken- of priesterwijding, de Oliewijdingsmis op woensdag in de Goede Week, de installatie van de nieuwe koorleden en het afscheid van de schoolverlaters van de koorschool. Vooral de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blijk geven van hun waardering.

Na de diakenwijding van 16 november 2013 bleek het gebruik van het transeptorgel verder onmogelijk en konden alleen het Overbosch-orgel en het Willibrordusorgel worden gebruikt. Met het nodige improvisatievermogen en dankzij goede audiovisuele verbindingen bleek dit te lukken.

Examens

Het afgelopen jaar vonden weer examens van het Rotterdams Conservatorium en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag plaats op het Willibrordusorgel. Tevens werd een aantal voorbereidende lessen voor deze examens op het orgel gegeven zodat de kandidaten goed voorbereid hun examen konden afleggen.

Excursies, lessen, opnamen

Ook in 2013 vonden er enkele excursies plaats. Het Willibrordusorgel kreeg tijdens de Open Monumentendagen in september de nodige aandacht, vooral op zondag. Tevens kwamen regelmatig vakorganisten studeren op het orgel.

In september vond een excursie plaats van ongeveer 80 Duitse orgelliefhebbers en (vak)organisten onder leiding van Hans Uwe Hielscher, organist van de Marktkirche in Wiesbaden. Het instrument werd met een concert van ca. een half uur gepresenteerd door de titulaire-organist.

Ook dit jaar keerde de groep mensen met een verstandelijke beperking uit een huis voor beschermd wonen onder begeleiding van hun begeleiders/sters terug. Degene die ook vorige keer het Willibrordusorgel had bespeeld deed dat ook nu onder het toezicht van de titulaire-organist terwijl de anderen aandachtig luisterden en vragen stelden over de werking.

De publicatie over de geluidsdruk is intussen verschenen. Daaruit blijkt dat het wordt afgeraden om, zonder gehoorbeschermers, langdurig het volle orgel te gebruiken tijdens studie om gehoorbeschadiging te voorkomen. Bij een concert vindt dit nooit langer dan enkele minuten het geval i.v.m. de registratiewisselingen.

Besluit

Het Willibrordusorgel vervult zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur mede dankzij de groeiende herwaardering voor de (laat)romantische, 20^{ste} en 21^{ste}- eeuwse orgelmuziek waarvoor het instrument specifieke eigenschappen bezit. Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muziekwereld.

Haarlem, december 2013



Dr. Ton van Eck, artistiek coördinator Zaterdagmiddagconcerten, artistiek directeur Int. C. Franck Concours en titulaire-organist

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARREKENING 2013

Balans per 31 december

(in Euro's)

ACTIVA	2013	2012
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>	p.m.	p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>	<u>36.405</u>	<u>36.323</u>
	36.405	36.323
Vlottende activa		
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>	5.015	0
<i>Liquide middelen</i>	<u>3.209</u>	<u>7.189</u>
	8.224	7.189
Totaal	<u>44.629</u>	<u>43.512</u>

PASSIVA	2013	2012
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>	38.777	39.792
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>	<u>1.398</u>	<u>976</u>
	40.175	40.768
Kortlopende schulden		
<i>Crediteuren en nog te betalen c.q. vooruitontvangen posten</i>	4.454	2.744
Totaal	<u>44.629</u>	<u>43.512</u>

Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2014	Werkelijk Concerten	2013 Orgel	Werkelijk Totaal 2012
BATEN				
<i>Donaties</i>	2.500		2.356	2.451
<i>Collecten concerten</i>	10.000	9.105		9.611
<i>Subsidies overheidsinstellingen</i>	3.000	3.000	0	4.000
<i>Subsidies particuliere instellingen</i>	7.000	6.000	0	1.000
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	500		0	0
<i>Rente</i>	400		405	599
Totaal baten	23.400	18.105	2.761	17.661
LASTEN				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	3.000		3.064	2.612
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	12.000	11.391		11.092
<i>Promotie en publiciteit</i>	6.400	4.918		1.333
<i>Algemene kosten</i>	2.000	1.374	712	3.083
Totaal lasten	23.400	17.683	3.776	18.120
Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo	0	422	-1.015	-459
Totaal nadelig resultaat 2013			-593	

Toelichting

Algemeen

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan. Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de “Project-groep Zaterdagmiddagconcerten” onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de “Rekening van baten en lasten” wordt gesplitst in die betrekking hebbend op het orgel en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten.

De bestemmingsreserves worden daardoor eveneens gesplitst in een “Bestemmingsreserve instandhouding orgel” welke geldmiddelen geormerkt zijn voor dat doel.

En in een “Bestemmingsreserve Concerten” ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar altijd als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het verkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

Financiële vaste activa

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord.

Toelichting op de balans

Financiële vaste activa

Dit betreft een spaarrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2013 1,35 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

Vorderingen en nog te ontvangen posten

Dit betreft voornamelijk het subsidie van het Prins Bernhard Cultuurfonds

Eigen vermogen

	2013		2012
	Orgel	Concerten	
Bestemmingsreserve begin van het jaar	39.792	976	41.227
Bij/Af batig resp. nadelig saldo	-1.015	422	-459
Bestemmingsreserve aan het einde van het jaar	38.777	1.398	40.768

Crediteuren en nog te betalen kosten

	31.12.2013	31.12.2012
Diverse nog te betalen/vooruitontvangen posten	4.454	2.744
	4.454	2.744

Toelichting op de staat van baten en lasten

Donaties

In 2013 hebben 77 personen (2012: 88) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 31 Euro (2012: Euro 28).

Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen. Helaas is echter het aantal donateurs in vergelijking tot 2012 wederom gedaald.

Collecten

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

Subsidies

Ook zonder de zeer gewaardeerde subsidies van instellingen zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Subsidies worden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- Het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Haarlemsche Muziekkfonds
- Het Sint Jacobs - Godshuis

Excursies

Er ontstaat een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel.

Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen. Na de voltooiing van de restauratie in 2007 zijn in de jaren daarna nog nauwelijks kosten gemaakt.

Door de geplande restauratie van de Kathedrale Basiliek is de restauratie van het orgel in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3^e klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gebouw ter hand worden genomen.

Honoraria en kosten solisten

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele BTW en Loonheffing.

Promotie en publiciteit

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website, kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten zijn hierin begrepen.

Algemene kosten

Het niveau van de algemene kosten over 2013 was in lijn met die over voorgaande jaren en bestaan voornamelijk uit porti- en bankkosten, alsmede de drukkosten voor dit jaarverslag. Ook Buma/Stemra afdrachten over de ten gehore gebrachte composities worden hieronder verantwoord.

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden volledig onbezoldigd.

Heemstede, februari 2014
N.C. Verloop RA, Penningmeester