

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

Bestuur per 31 december 2021:

Prof. Dr. C.A. Davids, voorzitter
H.P.M. Windt, secretaris
N.C. Verloop RA, penningmeester
S. van de Wijgert
Prof.Dr. F.J. van Ittersum
Drs. B. Massaro

Secretariaat:

H.P.M. Windt
Kamperstraat 26a / rd
2012 XC HAARLEM

Comité van aanbeveling:

Mgr. J. Hendriks, bisschop van Amsterdam/Haarlem
Mgr. Dr. J.M. Punt, emeritus bisschop van Amsterdam/Haarlem
Prof. Wolfgang Baumgratz, organist te Bremen
Guy Bovet, organist te Neuchatel
Olivier Latry, organist te Parijs
Peter Planyavsky, organist te Wenen

Donateursadministratie:

Mw. B.C.A. Overtoom-Captijn
Bisschop Callierstraat 28
2014 XH HAARLEM
Telef.: 023 – 5316815

Titulair-organist:

Dr. A.A.M.J. van Eck (e-mail: aamjveck@gmail.com)

Inschrijvingsnummer 41 19 76 70 Kamer van Koophandel Amsterdam
ING Bank IBAN: NL25 INGB 0003733100
RSIN: 8156.96.838 als Culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling)

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARVERSLAG 2021

Jaarverslag van het bestuur

Algemeen

Ook in 2021 speelde de coronacrisis ons parten. De planning van de Zaterdagmiddagconcerten moest bijgesteld worden en het bestuur kon vanwege de omstandigheden maar een enkele keer bijeenkomen. Naast de planning van de serie concerten kwam hierin de restauratie van het Willibrordusorgel, de financiële verantwoording, de relatie met de donateurs en de uitbreiding van het bestuur ter sprake. Tevens werd vooruitgekeken naar de viering van het 100 jarig bestaan van het Willibrordusorgel in 2023.

Helaas heeft Maurice Blom toch besloten geen lid van het bestuur te willen worden. In plaats daarvan konden wij Frans van Ittersum als nieuw lid van het bestuur verwelkomen. Ook konden wij Bibiana Massaro als lid van ons Bestuur verwelkomen, die als vrouw een belangrijke bijdrage kan leveren aan de gewenste diversiteit.

48^{ste} Editie Zaterdagmiddagconcerten

Vanwege de maatregelen in verband met de coronacrisis vond de serie Zaterdagmiddagconcerten dit jaar in verkorte vorm plaats, en wel van begin juli tot eind september. Voor de concerten werd, in overleg met de kathedraal, een speciale aanmeldingsprocedure ontwikkeld. Van elk concert werd een video en audio-opname gemaakt, die op het youtube-kanaal van het Bisdom Haarlem werd gezet. Omdat in deze periode in de kathedraal ook andere evenementen plaatsvonden, werd de aanvangstijd van de concerten verschoven aanvankelijk naar 16.00 uur en later naar 17.00 uur. In de loop van het jaar werd duidelijk dat de st. Kathedrale Basiliek St. Bavo de gehele zaterdag opeiste voor hun activiteiten, wat tot verplaatsing van de concertreeks heeft geleid naar de maandagavond. Het thema van de 48^{ste} editie was het werk van wel 6 componisten waaronder 5 Franse grootmeesters van het symfonische orgel. De concerten werden, ondanks de coronacrisis, relatief goed bezocht, maar toch wel zo'n 15 % minder dan het voorafgaand jaar, voornamelijk vanwege de ongelukkige aanvangstijd van 17.00 uur.

Het bestuur bedankt artistiek adviseur Ton Van Eck, de leden van de projectgroep Zaterdagmiddagconcerten en alle vrijwilligers voor het mede mogelijk maken van deze serie Zaterdagmiddagconcerten, waarvoor zij dit jaar een extra inspanning leverden.

Beheer van het orgel

Begin december 2020 kon een begin gemaakt worden met de geplande restauratie van het Willibrordusorgel, die zich in vier fasen zal voltrekken en vóór het 100-jarig jubileum in 2023 voltooid zal zijn. Voor deze restauratie is de nodige subsidie verworven. De werkzaamheden worden uitgevoerd door Adema's Kerkorgelbouw te Hillegom.

Donateurs-activiteiten

De donateurs van de stichting krijgen elk voorjaar een brief waarin het belangrijkste nieuws met betrekking tot het Willibrordusorgel wordt vermeld. Gelijktijdig ontvangen zij de aan de Zaterdagmiddagconcerten gewijde brochure. Vanwege de coronacrisis konden dit jaar geen bijzondere activiteiten voor donateurs plaatsvinden.

Het bestuur

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

**ARTISTIEK
JAARVERSLAG 2021**



Artistiek verslag Stichting Willibrordusorgel, Haarlem, 2021

Inleiding

Ondanks de twee maanden latere start vanwege de coronacrisis heeft de landelijk bekende serie Zaterdagmiddagconcerten ook het afgelopen seizoen een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de muziek- en orgelcultuur in ons land door de grote gevarieerdheid van de programma's. Daarbij wordt in hoge mate rekening gehouden met het laatromantische, symfonisch georiënteerde karakter van het van rijkswege beschermde, monumentale Willibrordusorgel, dat in Nederland een unieke plaats inneemt, niet alleen vanwege zijn omvang, maar ook vanwege zijn speciale klankkarakter.

Dankzij een flexibele en alerte organisatie kon de wekelijkse serie in 2021 plaatsvinden vanaf de eerste zaterdag in juli tot en met de eerste zaterdag in oktober, in het totaal 14 concerten.

Met zijn 79 reële registers (- in tegenstelling tot bij de meeste andere orgels uit deze periode, met name de grotere, zijn er geen transmissies -) is het Willibrordusorgel 't grootste historische kerkorgel (en op een na grootste orgel) van ons land en een internationaal bekend, zeldzaam en karakteristiek voorbeeld van monumentale orgelbouw uit de periode van het Interbellum van de 20^{ste} eeuw.

De serie Zaterdagmiddagconcerten 2021

Inleiding

In 2021 vond voor de wekelijkse serie Zaterdagmiddagconcerten voor de 48^{ste} maal plaats. I.v.m. de door de Stichting Kathedrale Basiliek Sint Bavo verruimde openingstijden van de kathedraal voor bezoekers werd de aanvangstijd op verzoek van die Stichting verzet naar 17 uur. Uit de reacties van de concertbezoekers en van degenen die dit seizoen wegbleven (via de e-mail) bleek deze late aanvangstijd bezwaarlijk. Het gemiddelde aantal bezoekers was bovendien zo'n 15% lager dan in 2020.

Ook dit seizoen is gebruik gemaakt van het in 2020 opgezette reserveringssysteem voor de concerten i.v.m. de overheidsmaatregelen tegen het besmettingsgevaar voor COVID-19. Bezoekers konden op drie wijzen reserveren: online (via de website KoepelKathedraal.nl van de Stichting Kathedrale Basiliek Sint-Bavo), per telefoon op de reserveringslijn of per e-mail. Als een bezoeker niet had kunnen reserveren kon hij/zij zich ook nog bij de ingang inschrijven.

Ook werd van bijna elk concert een audio- en vaak ook een video-opname gemaakt die op het YouTube-kanaal 'Kathedraal TV' van het Bisdom Haarlem werden geplaatst. Enkele opnames daarvan zijn daar momenteel nog te vinden.

Thematiek

Al spoedig na de aanvang van de Zaterdagmiddagconcerten kregen de jaarlijkse series bepaalde thema's toebedeeld. Daarbij kwam veel hedendaags en minder bekend ouder repertoire aan bod. Het bleek een beproefde formule om steeds afwisselende programma's ten gehore te kunnen brengen. Dat gebeurde ook in de 48ste serie in 2021. In dit seizoen werd aandacht besteed aan een grotere groep organisten:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| - Camille Saint-Saëns | - Hendrik Andriessen |
| - Gaston Litaize | - Jean Langlais |
| - Marcel Dupré | - Jeanne Demessieux |

Dit had als gevolg dat het een reeks afwisselende concerten opleverde.

De concerten

Het goed bezochte openingsconcert van de 48ste serie, op 3 juli, werd georganiseerd in samenwerking met de Andriessen – De Klerk Stichting door titulair-organist Ton van Eck. Daaraan werkte tevens het vocaal ensemble EVA mee dat bestaat uit zes professionele zangeressen. Op het programma stonden werken van Hendrik Andriessen, Albert de Klerk en Herman Strategier, waaronder twee onbekende wonderschone composities, de *Mysteria Gaudiosa* van Andriessen en de *Missa Mater Sanctae Laetitia* van De Klerk.

Nicolò Sari uit Venetië verzorgde het concert van 10 juli met een gevarieerd programma dat opende met het relatief onbekende *Poème héroïque* van Marcel Dupré en daarnaast werken bevatte van Saint-Saëns, Litaize en Langlais.

Stephan van de Wijgert moest zich op 17 juli om persoonlijke redenen laten vervangen. Dat gebeurde door Erik-Jan Eradus die samen met mezzo-sopraan Eline Welle een programma ten gehore bracht met werken van Jean Langlais waaruit bleek hoe veelzijdig deze componist was.

24 juli was het Internationaal Orgelfestival te gast met aan de klavieren Thomas Lacôte, organist van de Trinité in Parijs die samenwerkte met fluitiste Anne Laberge in een avontuurlijk programma met veel boeiende improvisaties.

Het concert van 31 juli werd verzorgd door Stefan Madrzak organist van de Dom in het Duitse Soest die op zeer fraaie wijze een kleurrijk programma vertolkte met werken van Dupré, Saint-Saëns, Litaize en Langlais. 7 augustus speelde Antonio García uit het Zwitserse Bern met een zo mogelijk nog afwisselender programma met meest korte stukken van Litaize, Langlais, Grunenwald, Bruno Rattini, Dupré en Demessieux die werden ingekaderd door het *Pièce héroïque* van César Franck en de 4^{de} Sonate van Josef Rheinberger.

Op 14 augustus was Dariusz Bąkowski-Kois uit het Poolse Krakau te gast. Hij is een goede bekende in Haarlem en bracht op virtuoze wijze een mooi programma ten gehore bracht met onder meer de complete *Symphonie romane* van Charles-Marie Widor en de *Passacaglia* van Dimitri Shostakowitch.

Een week later, op 21 augustus, presenteerde zich de nieuwe *director of music* van de H. Nicolaasbasiliek in Amsterdam, Giles Brightwell, met een afwisselend programma, waarin het aandeel Engelse componisten groot was. Hij opende met het *Pièce d'Orgue* van Johann Seb. Bach. De laatste jaren zetten met name buitenlandse organisten in toenemende mate werken van de grote Thomascantor op hun programma en zeker na de laatste restauratiefase waarin de Mixtuur van het Hoofdwerk zijn oorspronkelijke samenstelling heeft herregen, blijken deze daarop bijzonder goed te klinken. Dat was ook nu het geval.

Ook Tommy van Doorn, organist van de St.-Petrusbasiliek te Boxtel, concerteerde voor de eerste keer op het Willibrordusorgel en wel op 28 augustus. Hij bracht een uiterst origineel programma ten gehore met onbekendere werken van Dupré en Demessieux en de complete *Symphonie dominicale* van Léonce de Saint-Martin, de opvolger van Louis Vierne als organist van de Notre-Dame in Parijs. Het was de eerste keer dat dit werk op het Willibrordusorgel in zijn geheel klonk.

Petra Veenswijk, die een week later, op 4 september, kwam spelen, heeft al meerdere keren met veel succes geconcentreerd op het Willibrordusorgel. Zij had Widor's 3^{de} Symfonie op het programma staan alsmede het relatief onbekende *Evocation* van haar vroegere leermeester Jean Langlais.

Dirk Out, die op 11 september had moeten spelen, moest helaas om gezondheidsredenen verstek laten gaan. Hij werd op vaardige wijze vervangen door Willeke Smits, organiste van de Hooglandse Kerk in Leiden, die naast de *Toccata* van de vroegere Antwerpse kathedraalorganist Joseph Callaerts werken had geprogrammeerd van Franck, Arvo Pärt, Herman Strategier en Hendrik Andriessen.

Een week later, op 18 september speelde Janno den Engelsman, organist van het Ibach-orgel in de St.-Gertrudiskerk in Bergen op Zoom. Op zijn programma stond de complete 2^{de} symfonie van Widor, het *Te Deum* van Langlais en de *Prelude in Classic Style* van Gordon Young.

Ook Leon van den Brand moest zich om gezondheidsredenen laten vervangen en dat gebeurde door de jonge organist Jan Pieter Lanooy met werken van onder meer Tournemire, (*Choral Improvisation sur le "Victimae Paschali Laudes"*) Franck (*Deuxième Choral*), Litaize (*Prélude et Danse Fuguée*) en Percy Whitlock (twee delen uit de *Plymouth Suite*).

Vanwege gebrek aan repetitietijd ten gevolge van de overheidsmaatregelen kon geen van de kathedrale koren zijn medewerking aan het slotconcert verlenen. Titulair-organist Ton van Eck had gelukkig een beroep kunnen doen op violiste Anne van Eck en samen brachten vader en dochter een programma ten gehore met werken voor viool en orgel van Saint-Saëns (*Prière*), Langlais (delen uit de *Cinq Pièces*) en Rheinberger (drie delen uit *Sechs Stücke für Violine und Orgel*). Met name deze laatste drie maakten veel indruk bij het publiek. Daarnaast vertolkte Ton van Eck werken van Litaize, Dupré en Andriessen wiens *Sonata da Chiesa* al vele jaren niet

De Projectgroepen Zaterdagmiddagconcerten en Internationaal César Franck Concours maken deel uit van de
Stichting Willibrordusorgel (KvK Amsterdam 41197670)

ING-bank IBAN NL 25 INGB 0003733100 t.n.v. Stichting Willibrordusorgel te Heemstede

tijdens de Zaterdagmiddagconcerten had geklonken. Een feestelijk Allegro van Joseph Hector Fiocco voor viool en orgel besloot als toegift de 48^{ste} editie van de Zaterdagmiddagconcerten.

Ten opzichte van 2020 toen de omstandigheden wat betreft de coronacrisis hetzelfde waren, was de publieke belangstelling bij de meeste concerten geringer. In combinatie met de signalen die de Stichting Willibrordus-orgel heeft ontvangen van haar donateurs en van de concertbezoekers kan dit eigenlijk alleen maar op het conto worden geschreven van het latere aanvangsuur. Ook de opbrengst van de schaalcollecte bleef achter bij die van 2020 (€ 3495,- i.p.v. € 3980,-) terwijl er één concert meer plaatsvond dan in 2020. Het relatieve verschil is dus nog groter. Het publiek toonde zich wel zeer erkentelijk dat de concerten doorgang konden vinden en vertaalde dat in gulle bijdragen.

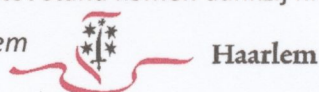
Daarbij werden ook de enkele opnames van de concerten op het Youtube-kanaal "Kathedraal TV" van het Bisdom Haarlem-Amsterdam nog door enkele honderden kijkers bekeken.

Ondanks deze kanttekeningen kan de Projectgroep terugzien op een geslaagde 48^{ste} reeks concerten die enkel tot stand kon komen dankzij de extra inspanning die de vrijwilligers hebben geleverd. De Projectgroep blijft zich er rekenschap van geven dat de jaarlijks te leveren inspanning om publiek te blijven trekken en boeien, onverminderd zal moeten blijven. Dankzij de afwisselende en bijzondere programmakeuze en het hoge artistieke niveau is de Projectgroep daar tot op heden in geslaagd. Er worden weliswaar geen grote drommen publiek getrokken, maar de trouwe bezoekers blijven komen naar de Zaterdagmiddagconcerten en door de diversiteit komen ook steeds andere toehoorders.

Evenals in voorafgaande jaren waren de concerten op de zaterdagmiddag gratis toegankelijk. Hiertoe is destijds noodgedwongen besloten, omdat ook de gemeentelijke orgelconcerten in de oude Bavo in Haarlem vrij toegankelijk zijn.

De 48^{ste} serie Zaterdagmiddagconcerten kon mede tot stand komen dankzij financiële steun van:

- Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem



- Bisdom Haarlem - Amsterdam



- Stichting HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS



- enkele ruimhartige anonieme gevers

- en.... de gulle gaven van vele bezoekers.

Dankwoord

Tot slot wil ik, als projectcoördinator, op de eerste plaats mijn bijzondere waardering en dank uitspreken aan allen die geholpen hebben om de serie weer tot een succes te maken.

De verwelkoming van de bezoekers bij de ingang geschiedde meestal door de vrijwilligers van de Stichting Kathedrale Basiliek aan de desk bij de ingang waarbij, af en toe bestuursleden van de Stichting Willibrordusorgel en Bibiana Massaro assistentie verleenden.

Gemma Coebergh, Gerard Maters, Stephan v.d. Wijgert en ondergetekende maken deel uit van de artistieke commissie. Ondergetekende verzorgde de lay-out van de programma's met toelichting die wekelijks werden afgedrukt door koster Hans Tuijn.

Ton en Jeannette Alders coördineerden de publiciteit voorafgaand aan de serie waaronder het bijhouden van het adressenbestand en de verzending van raambiljetten en folders aan zo'n 450 adressen in het hele land! Daarbij verleenden verschillende vrijwilligers van het secretariaat van de kathedraal hand- en spandiensten. De wekelijkse vermelding van de concerten op de facebookpagina van de KoepelKathedraal geschiedde door Maarten Kools en Paul Vetter.

Ook jegens hen allen wil ik namens de Projectgroep mijn bijzondere erkentelijkheid betuigen.

Karine Smit zorgde ervoor dat de studietijden goed in de agenda van de kathedraal kwamen te staan. De vrijwilligers van het secretariaat en de kerkwachten overhandigden de organisten de sleutels en deze laatsten

zijn vaak ook zeer tolerant geweest wanneer bij het noodgedwongen studeren tijdens de openingstijden ook de luidere registers werden gebruikt.

Het bestuur van de Stichting Kathedrale Basiliek Sint-Bavo stelde het online reserveringssysteem ook ter beschikking van de Zaterdagmiddagconcerten waarvoor we hen zeer erkentelijk zijn.

De samenwerking met de orgelcommissie van De Duif in Amsterdam (onder auspiciën van Stadsherstel Amsterdam) was voortreffelijk. Emmy Schouten vormde daar op kantoor de contactpersoon. Zo konden, door combinatie van concerten, verschillende buitenlandse organisten met deling van de kosten worden uitgenodigd.

Dit was het tiende jaar dat de concerten plaatsvonden onder de paraplu van de Stichting Willibrordusorgel die ook het beheer over het Willibrordusorgel heeft. De samenwerking met het bestuur was uitstekend, daarbij zorgde penningmeester Nico Verloop voor een correcte en zorgvuldige afwikkeling van de financiën en het aanleveren van het financiële jaarverslag.

Bij de concerten was Hannah Muis 'stand by' als registrante.

Ook de ploeg stemmers van de tongwerken onder de bezielende en betrokken leiding van Maarten de Wit zorgde er wekelijks voor dat de tongwerken mooi op stemming stonden.

Erik-Jan Eradus wist de video en audio-opnames te combineren tot een synchroon geheel zodat deze, dankzij de medewerking van Matthijs Jansen van het Bisdom Haarlem-Amsterdam, op het Youtube-kanaal 'Kathedraal TV' bekeken konden worden.

Aan allen, die hierboven zijn genoemd, geldt mijn dank als coördinator van de concerten voor de vele inspanningen die zij zich hebben getroost om de concertserie tot een succes te maken.

Overige bespelingen

Dit jaar waren er, vanwege de beperkingen door het coronavirus, geen andere bespelingen buiten de liturgie.

Vieringen

De titulair-organist van de kathedraal maakt regelmatig gebruik van het Willibrordusorgel bij het voor- en/of naspel van de zondagse Hoogmis om 10 uur, de diverse Hoogfeesten en de diaken- en priesterwijdingen.

Voor de naspelen trekken de aandacht van veel kerkbezoekers die blijven luisteren en vaak door applaus na afloop blij geven van hun waardering.

Examens

Dit jaar vonden er geen examens plaats. Wel is er dit jaar al een examen gereserveerd door het Sweelinck-conservatorium in Amsterdam in mei 2022.

Excursies, lessen, opnamen

Het Willibrordusorgel kreeg tijdens de Open Monumentendagen in september de nodige aandacht, mede dankzij het concert op zaterdag 11 september.

Van de gelegenheid die werd geboden aan professionele organisten uit binnen- en buitenland om het orgel te bespelen, werd af en toe gebruik gemaakt.

Besluit

Het Willibrordusorgel vervult zijn belangrijke rol in de nationale en internationale orgelcultuur mede dankzij de groeiende herwaardering voor de (laat)romantische, 20^{ste}- en voor de 21^{ste}-eeuwse orgelmuziek waarvoor het instrument specifieke eigenschappen bezit. Het bevestigt daarmee zijn bijzondere en unieke rol in de muziekwereld niet alleen in ons land, maar ook over de grens.

Haarlem, december 2021

Dr. Ton van Eck, projectcoördinator Zaterdagmiddagconcerten en titulair-organist



Stichting
Willibrordusorgel

secr.

p/a Leidsevaart 146
2014 HE Haarlem
tel. 06-54280523
e-mail: concerten@rkbavo.nl

STICHTING WILLIBRORDUSORGEL

Haarlem/Amsterdam

JAARREKENING 2021

Balans per 31 december

(in Euro's)

ACTIVA	2021	2020
Vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>	p.m.	p.m.
<i>Financiële vaste activa</i>	35.000	55.184
	35.000	55.184
Vlottende activa		
<i>Vorderingen en nog te ontvangen posten</i>	1.500	0
<i>Liquide middelen</i>	20.679	51.957
	22.179	51.957
Totaal	57.179	107.141

PASSIVA	2021	2020
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve instandhouding orgel</i>	42.441	81.457
<i>Bestemmingsreserve zaterdagmiddagconcerten</i>	-450	1.177
<i>Bestemmingsreserve Int. César Franck Concours</i>	8.279	8.279
	50.270	90.913
Kortlopende schulden		
<i>Crediteuren en nog te betalen c.q. vooruit ontvangen posten</i>	6.909	16.228
Totaal	57.179	107.141

Staat van baten en lasten over het jaar

(in Euro's)

	Begroting Totaal 2022	Werkelijk Concerten	2021 Orgel	Werkelijk Totaal 2020
BATEN				
<i>Donaties</i>	2.700		2.581	2.312
<i>Collecten / donaties concerten</i>	*5.000	5.095		7.066
<i>Bijdragen overheidsinstellingen</i>	24.000	2.500	70.000	10.833
<i>Bijdragen particuliere instellingen</i>	32.300	2.400	14.833	25.750
<i>Excursies/overige opbrengsten</i>	0		0	213
<i>Rente</i>	0		0	0
Totaal baten	64.000	9.995	87.414	46.174
LASTEN				
<i>Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel</i>	73.000		128.253	31.300
<i>Gebruiksvergoeding orgel</i>		1.950	-1.950	0
<i>Honoraria en kosten solisten</i>	*7.000	6.675		6.697
<i>Promotie en publiciteit</i>	3.500	2.868		2.829
<i>Algemene kosten</i>	500	129	127	388
Totaal lasten	84.000	11.622	126.430	41.214
Voordelig saldo, resp. nadelig (-) saldo	-20.000	-1.627	-39.016	4.960
Totaal nadelig resultaat 2021			-40.643	

- Door de “Corona crisis” zal het aantal concerten naar verwachting gehalveerd worden.

Toelichting

Algemeen

De Stichting is opgericht op 14 april 1969 en heeft ten doel het behoud en de blijvende zorg voor een goed gebruik van het grote Adema-orgel, stammend uit de voormalige kerk van de Heilige Willibrordus buiten de Veste te Amsterdam en thans opgesteld in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem.

Onder een goed gebruik wordt eveneens het regelmatig organiseren van concerten verstaan. Vandaar dat met ingang van het jaar 2012 ook de "Project-groep Zaterdagmiddagconcerten" onder de Stichting Willibrordusorgel ressorteert.

Dit heeft er toe geleid dat de "Rekening van baten en lasten" wordt gesplitst in die betrekking hebbend op de instandhouding en restauratie van het orgel, en een deel dat betrekking heeft op de Zaterdagmiddagconcerten en het César Franck Concours.

De bestemmingsreserves worden daardoor eveneens gesplitst in een "Bestemmingsreserve instandhouding orgel" welke geldmiddelen geormerkt zijn voor dat doel.

En in een "Bestemmingsreserve Concerten" en "Int. César Franck Concours" ten gunste of ten laste waarvan het exploitatiesaldo uit hoofde van de concerten en het Concours wordt toegevoegd of onttrokken.

Alle bedragen luiden in Euro's.

Waarderingsgrondslagen

Algemeen

Na de sloop van de Willibrorduskerk te Amsterdam verwierf de Stichting – via initiatieven van particulieren – de eigendom van het Willibrordusorgel. Met een overeenkomst d.d. 17 juni 1970 werd de eigendom onder bepaalde voorwaarden overgedragen aan het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit heeft tot gevolg dat alle door de Stichting aangeschaft materiaal, pijpwerk en installaties ten behoeve van het orgel en door de Stichting gedane betalingen voor onderhoud en restauratie van het orgel sedert die oorspronkelijke overdracht, op grond van deze overeenkomst min of meer stilzwijgend in eigendom overgaan op de Parochie. Voorzover daarvoor al in aanmerking komend, worden deze posten derhalve bij de Stichting niet geactiveerd, maar altijd als last verantwoord.

Voorzover hierna niet anders is vermeld, worden balansposten op hun nominale waarde gewaardeerd en worden baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

Op grond van de hiervoor vermelde overeenkomst met het R.K. Kerkbestuur van de Parochie Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem heeft de Stichting onder bepaalde voorwaarden recht op het herkrijgen van de eigendom van het orgel. Dit voorwaardelijke recht is als p.m. (pro memorie) in de balans opgenomen.

Financiële vaste activa

Onder dit hoofd worden rentedragende beleggingen op wat langere termijn verantwoord, ofschoon met ingang van het jaar 2019 geen rente meer wordt vergoed.

Toelichting op de balans

Financiële vaste activa

Dit betreft een spaarrekening bij de ING Bank. De rentevergoeding bedraagt per eind 2021 0,00 %. Bedragen zijn vrij opneembaar.

Eigen vermogen

Bestemmingsreserves	2021				2020	
	Orgel	Concerten	César Franck Concours	Totaal		
Stand aan het begin van het jaar	81.457	1.177	8.279	90.913	77.674	
Bij/af: batig/nadelig saldo	-39.016	-1.627	0	-40.643	4.960	
Stand aan het einde van het jaar	42.441	-450	8.279	50.270	90.913	

In het jaar 2020 is de administratie en zijn de banktegoeden inzake het Int. César Franck Concours volledig overgedragen van de St. Kathedrale Basiliek naar de St. Willibrordusorgel, waaronder dit Concours ressorteert. Dit leidde tot een 3^e bestemmingsreserve ten name van het Int. César Franck Concours.

Crediteuren en nog te betalen kosten

	31.12.2021	31.12.2020
Diverse nog te betalen posten	6.909	6.395
Vooruit ontvangen subsidies	0	9.833
	6.909	16.228

Toelichting op de staat van baten en lasten

Donaties

De ontvangen donaties in 2021 stegen licht tot een gebruikelijk niveau van 2.581.
In 2021 hebben 61 personen, (in 2020: 59) een donatie overgemaakt. Het gemiddelde bedrag per persoon bedraagt ca. 42 Euro (2020: Euro 36).

Het bestuur blijft er naar streven om het aantal donateurs te vergroten om minstens Euro 3.000 als jaarlijkse bate uit donaties te ontvangen.

Collecten

Ofschoon de zaterdagmiddagconcerten gratis toegankelijk zijn, is de opbrengst van de vrijwillige bijdragen door middel van deurcollecten onontbeerlijk voor het voortbestaan van deze concertreeksen.

In 2021 werd de toegankelijkheid van de concerten wederom ernstig gehinderd door “Corona-maatregelen”. Door online-reserveringen en betaling werden evenwel meer en grotere bedragen ontvangen. In totaal betaalden bezoekers 1.815 aan extra donaties ten behoeve van de concertreeksen. Waarvoor onze hartelijke dank !

Subsidies

Ook zonder de zeer gewaardeerde bijdragen van de overheid en instellingen zou het Willibrordusorgel niet in stand gehouden kunnen worden en zouden de zaterdagmiddagconcerten niet gerealiseerd kunnen worden.

Bijdragen werden ontvangen, c.q. zijn aangevraagd van:

- De Provincie Noord - Holland
- Het Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem
- Het Haarlemsche Muziekfonds
- Het Sint Jacobs – Godshuis
- Mgr. De Groot Fonds
- Van den Tweel Foundation
- Stichting Zabawas
- J.C. Ruigrok Stichting
- St. Het Eijken Sluijters-van Aspert Fonds
- St. Hofje Codde van Beresteyn
- St. tot behoud van het Nederlandse orgel

Excursies en overige opbrengsten

Er ontstond een toenemende belangstelling voor excursies naar het orgel, waarvoor men bereid is een bijdrage te leveren aan de instandhouding en het onderhoud van het orgel. Door de Corona-crisis is ook deze bron in 2021 opgedroogd. Ook de verkoop van boekjes en CD's valt hieronder.

Kosten onderhoud, restauratie en uitbreiding Willibrordusorgel

Onder dit hoofd worden aan derden betaalde posten verantwoord. Vermeld moet evenwel worden dat bestuursleden, donateurs en andere vrijwilligers door hun trouwe en regelmatige hulp bij het onderhoud en de restauratie, alsmede bij het regelmatig stemmen van het orgel, een onschatbare bijdrage leveren, die hier niet in geld wordt uitgedrukt. Zonder hun belangeloze inspanning zouden de vermelde kosten aanmerkelijk meer bedragen.

De restauratie van de Kathedrale Basiliek zelve werd voor wat het schip van de kerk betreft voltooid in het voorjaar van 2016 waardoor het Willibrordusorgel in 2016 weer kon worden gebruikt.

De restauratie van het orgel is in het jaar 2007 afgesloten. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 16 januari 2008. De restauratie van het 3^e klavier kan pas na voltooiing van de restauratie van het gehele gebouw, thans naar verwachting pas in de loop van 2021 ter hand worden genomen. Eind 2020 is hiermee een aanvang gemaakt door de restauratie van de balgen van de windvoorziening. De verwachte kosten van de thans nog uit te voeren restauratie- werkzaamheden bedragen ruim 70.000 euro.

De in 2018 plaats gehad hebbende restauratie van de speeltafel en de tractuur werd bekostigd vanuit de St. Kathedrale Basiliek in het kader van de restauratie van het gebouw.

Honoraria en kosten solisten

Hieronder worden verantwoord de honoraria, en reis en verblijfkosten van met name buitenlandse organisten, alsmede de eventuele daarmee verband houdende BTW en Loonheffing.

Promotie en publiciteit

Onder dit hoofd worden kosten voor het drukken en verspreiden van flyers en raambiljetten, alsmede programma's verantwoord. Ook het onderhoud van de website, kosten van advertenties en overige promotionele activiteiten (CD's voor donateurs) zijn hierin begrepen.

Algemene kosten

De algemene kosten over 2021 betroffen vrijwel uitsluitend bankkosten en Buma/Stemra-rechten.

De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden volledig onbezoldigd.

César Franck Concours / Begroting 2022

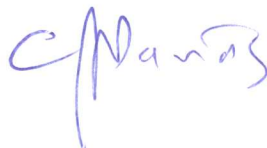
Het Internationaal César Franck Concours vindt om de drie jaar plaats, en in 2017 van 16 t/m 20 mei.

Door de moeizame fondsenwerving in 2017 was al besloten het Concours uit te stellen tot het jaar 2021.

Daarbij komen nu nog de onzekere gevolgen van de "Corona crisis" die ook de financiële uitkomsten van de Concertreeks in 2021 nadelig hebben beïnvloed. De onzekerheden die deze pandemie met zich meebrengt duurden voort tot begin 2022 zodat het César Franck Concours nu gepland staat voor het najaar van 2022.

Heemstede, april 2023

Pof. dr. C.A. Davids (Carel), Voorzitter



N.C. Verloop RA (Nico), Penningmeester



H.P.M. Windt (Bert), secretaris



A.S.H.M. (Stephan) van de Wijgert

Prof. dr. F.J. (Frans) van Ittersum



Drs. ^{H.M.}~~B.~~ (Bibiana) Massaro

